

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

DOCENTE <b>Paola ZAMPRONI</b>	DISCIPLINA <b>ITALIANO</b>
ISTITUTO <b>LICEO CLASSICO</b>	CLASSE <b>4<sup>^</sup></b>
<b>MODULO 1 : “ ARIOSTO E TASSO “</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LUDOVICO ARIOSTO : la biografia e la personalità</li> <li>• La figura dell'intellettuale cortigiano e la rivendicazione della propria autonomia</li> <li>• Le opere minori : le rime e la attività teatrale</li> <li>• Le “ <i>Satire</i> “ : i temi principali , il rapporto tra intellettuale e potere</li> <li>• L’ “ <i>Orlando Furioso</i> “ : le fasi della composizione , la materia del poema , il rapporto con la tradizione , il pubblico , l’organizzazione dell’intreccio , il motivo dell’ ‘inchiesta’ , lo spazio e il tempo , l’ironia e l’abbassamento , i personaggi</li> <li>• TESTI : “ <i>il proemio</i> ” , il canto I , “ <i>Il palazzo incantato di Atlante</i> “ , “ <i>La follia di Orlando</i> “ , “ <i>Astolfo sulla Luna</i> ”</li> <li>• L’Età della Controriforma</li> <li>• TORQUATO TASSO : la biografia e la personalità</li> <li>• Le rime ( “ <i>Qual rugiada o qual pianto</i> “ ) , la attività teatrale e l’ “ <i>Aminta</i> “</li> <li>• La “ <i>Gerusalemme Liberata</i> “ : le fasi della composizione , le complesse vicende editoriali , il rapporto con la tradizione e soprattutto con il poema ariostesco , la materia del poema , la struttura , l’organizzazione dell’intreccio , i temi ed i motivi principali , i personaggi</li> <li>• TESTI : “ <i>Il proemio</i> “ , “ <i>La parentesi idillica di erminia</i> “ , “ <i>La morte di Clorinda</i> ” , “ <i>Il giardino di Armida</i> “</li> </ul>	
<b>MODULO 2 : “ LA CULTURA DEL BAROCCO “</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro di riferimento storico</li> <li>• I luoghi della cultura e la trasmissione del sapere</li> <li>• L’estetica del Barocco</li> <li>• GIOVAN BATTISTA MARINO e le caratteristiche formali della poesia barocca</li> <li>• “ <i>Ad un ventaglio di piuma bianca ch’ era in mano della sua donna</i> “ , “ <i>A l’aura il crin , ch’a lauro il pregio ha tolto</i> “</li> <li>• Il tema del tempo e della morte nella poesia barocca : “ <i>Mobile ordigno di dentate rote</i> “ di <i>Ciro di Pers</i></li> <li>• La trattatistica tra scienza ed eresia</li> <li>• GALILEO GALILEI : la biografia e la personalità</li> <li>• La “ <i>Lettera a Benedetto Castelli</i> “ e il rapporto tra scienza e Sacre Scritture</li> <li>• Il “ <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> “</li> <li>• L’abiura</li> <li>• Il “ <i>Galileo</i> “ di Bertolt Brecht</li> </ul>	
<b>MODULO 3 : “ L’ETA’ DELL’ILLUMINISMO “</b>	

- Quadro di riferimento storico
- L'età dei Lumi ed il trionfo della ragione
- Gli intellettuali illuministi e la diffusione del sapere
- La riflessione filosofica ed erudita del primo Settecento
- GIAMBATTISTA VICO : i temi principali della “ *Scienza Nuova* “
- L' Illuminismo in Italia : il “Caffè” e Pietro Verri
- CESARE BECCARIA : “ *Dei delitti e delle pene* “ : il rifiuto della pena di morte e della tortura
- Il Classicismo settecentesco (cenni)
- CARLO GOLDONI : la biografia e la personalità
- La Commedia dell'Arte e le critiche di Goldoni
- La riforma del teatro
- Le commedie
- “ *La locandiera* “ : visione della versione teatrale con Carla Gravina e Pino Micol
- GIUSEPPE PARINI : la biografia e la personalità
- Le “ *Odi* “ : temi e motivi
- “ *La salubrità dell'aria* “
- “ *Il Giorno* “ : le vicende editoriali , i temi , la lingua e lo stile
- “ *Il risveglio del giovin Signore* “ , “ *La vergine cuccia* “
- VITTORIO ALFIERI : la biografia e la personalità
- Le tragedie : la scelta del genere tragico , le questioni stilistiche , il motivo del rapporto tra libertà e tirannide , il ‘titanismo’ tragico
- Il “ *Saul* “ e la “ *Mirra* “ : la caratterizzazione psicologica dei personaggi
- I trattati : “ *Del principe e delle lettere* “ , “ *Della tirannide* “
- Le rime : “ *Tacito orror di solitaria selva* “
- VINCENZO MONTI : la personalità e la traduzione dell' *Iliade*

#### MODULO 4 : “ IL ROMANTICISMO “

- Quadro di riferimento storico
- Il pensiero filosofico
- I canali di diffusione della cultura
- Lo *Sturm und Drang*
- Il Romanticismo : tempi , luoghi ed idee
- I temi principali del romanticismo : la natura , l'amore , la storia , l'interiorità , la religione
- La musica : la grande stagione sinfonica romantica
- Wolfgang Goethe : il “ *Faust* “ , “ *I dolori del giovane Werther* “
- UGO FOSCOLO : la biografia e la personalità
- Le “ *Ultime lettere di Jacopo Ortis* “ : le vicende editoriali , il genere del romanzo epistolare , i temi ed i motivi principali.
- “ *Il sacrificio della patria nostra è consumato* “ , “ *Il bacio* “ , “ *Lettera da Ventimiglia* “
- Le poesie : le odi ed i sonetti
- “ *A Zacinto* “ , “ *In morte del fratello Giovanni* “ , “ *Alla sera* “
- Il motivo della tomba lacrimata e della poesia eternatrice
- Il carme “ *Dei Sepolcri* “ : temi e motivi , fonti e modelli
- La polemica classico – romantica in Italia
- Madame De Staël e i protagonisti del dibattito sul Romanticismo : Pietro Giordani , Giovanni Berchet , Ludovico di Breme
- ALESSANDRO MANZONI : la biografia e la personalità

- La produzione lirica : gli “ *Inni sacri* “: “ *La Pentecoste* “; le odi civili , “ *Il Cinque Maggio* “
- Le tragedie : “ *Il Conte di Carmagnola* “ , l’ “ *Adelchi* “ : “ *Il dissidio di Adelchi* “ , il coro dell’atto III , “ *Il delirio di Ermengarda* “ , il coro dell’atto IV ; i temi ed i motivi , la figura dell’eroina romantica ed il confronto tra Ermengarda e Lucia
- GIACOMO LEOPARDI : la biografia e la personalità
- Lo “ *Zibaldone* “ e il sistema filosofico leopardiano : la natura , la teoria del piacere
- Cenni alle “ *Operette morali* “ , oggetto del Laboratorio Teatrale : il tema della natura , quello della noia e quello del suicidio
- Il motivo della ‘ricordanza’ , la poesia pensiero dell’ultima fase
- “ *L’infinito* “ , “ *A Silvia* “ , “ *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* “ , “ *La ginestra o il fiore del deserto* ”

#### **MODULO 5 . DANTE , “ Purgatorio”**

- La nascita del Purgatorio
- Introduzione alla seconda cantica
- La ‘geografia’ del Purgatorio
- CANTI : I , II , III , V , VI , X , XI , XVI , XXIV , XXVI

Il Docente

---

Gli allievi rappresentanti di classe

---

Cortina d’Ampezzo, li 1 giugno 2018