

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE Paola ZAMPRONI	DISCIPLINA LATINO
ISTITUTO LICEO CLASSICO	CLASSE 3[^]
MODULO 1 : “ LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA “	
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro di riferimento storico – culturale • Le prime testimonianze linguistiche • Le forme poetiche preletterarie di ambito religioso , popolare e celebrativo • Le forme della prosa preletteraria • Le forme dell’oratoria • Il teatro italico : i <i>fescennini</i> , la <i>satira</i> , la <i>fabula atellana</i> 	
MODULO 2 : “ L’ETA’ ARCAICA “	
<ul style="list-style-type: none"> • Quadro di riferimento storico – culturale • La prima scrittura letteraria : l’epica e il teatro • Processo di acculturazione tra cultura greca e cultura latina • La reazione del mondo culturale latino alla diffusione della filosofia ellenistica a Roma • La formazione della lingua letteraria • Scrittura e rappresentazione di tragedie e di commedie (<i>cothurnatae</i> e <i>pretextae</i>) • LIVIO ANDRONICO : le notizie biografiche , la traduzione dell’<i>Odisea</i> omerica • NEVIO : le notizie biografiche , il poema epico – storico (“<i>Bellum Poenicum</i> “) • TITO MACCIO PLAUTO : la biografia • Tradizione e classificazione delle commedie plautine • Intrecci e personaggi tipici • La figura del servo • Modelli greci e <i>contaminatio</i> latina • Rovesciamento e beffa nel teatro plautino • Lingua e sperimentalismo lessicale • TESTI : “<i>L’ avaro</i>” , “<i>La cortigiana</i>” , “<i>La matrona onesta</i>” , “<i>Il soldato fanfarone e il parassita adulatore</i>” , “<i>Il servus currens e il servus poeta</i>” , “<i>L’arte del comico : il prologo</i>” , “<i>Un esempio di metateatro</i>” , “<i>I simillimi</i>” , “<i>il doppio</i>” (tutti in italiano) • PUBLIO TERENCE AFRO : la biografia • Cronologia e contenuti delle commedie • Relazione con i modelli greci e uso della <i>contaminatio</i> • La difesa dalle accuse • La adesione ai principi della <i>humanitas</i> • Il motivo del conflitto generazionale • I personaggi : la cortigiana • TESTI : “<i>Homo sum</i>” , “<i>Un giuramento d’ amore</i>” , “<i>Le calunnie di un poeta</i>” , “<i>Un confronto tra due cortigiane</i>” , “<i>La ‘bona meretrix’</i>” , “<i>Una suocera fuori dagli schemi</i>” • ENNIO : la biografia , le opere • L’influenza della filosofia e della cultura greca sulla produzione letteraria di Ennio • Gli “<i>Annales</i> “: il poema epico storico sulla storia di Roma 	

- L'uso dell'esametro
- CATONE : la biografia , la personalità , il rifiuto della cultura greca e l'atteggiamento tradizionalista
- La trattatistica legata alla tradizione latina : i “*Libri ad Marcum filium* “ , il “*De agricultura*”
- La storiografia latina in lingua latina : le “*Origines*”

MODULO 3 : “ L'ETA' DI CESARE “

- Quadro di riferimento storico – culturale
- Caratteri generali della poesia neoterica : brevità , cura formale , raffinatezza d'argomento ed individualismo
- Differenza tra la poesia preneoterica e neoterica
- Il circolo di Lutazio Catulo : Licinio Calvo , Elvio Cinna e la “*Zmyrna* “
- CATULLO : la biografia e l'incontro con Lesbia
- Il “*Liber* “ : la struttura (componimenti in versi liberi , poesia dotta , epigrammi)
- La elaborazione del canone della poesia neoterica operato da Catullo
- I temi della poesia catulliana : *fides* e *foedus* in amore e nell'amicizia ; invettiva verso personaggi dello scenario politico e culturale romano
- TESTI (in latino) : “*La dedica del 'libellus'* “ , “*Anche Cicerone tra i nemici* “ , “*L'accendersi della passione* “ , “*Vivere è amare* “ , “*C'è amore ed amore* “ , “*I giorni radiosi sono passati* “ , “*Sono in croce* “ , “*Addio per sempre* “
- CAIO GIULIO CESARE : la biografia
- I *Commentarii* : modello storiografico greco ed evoluzione latina del genere
- Rapporto ambiguo tra veridicità storica e giustificazione personale del proprio operato
- Gli *excursus* etnografici , le relazioni politiche con le personalità storiche
- TESTI : “*I druidi e i cavalieri*” (in italiano) , “*I germani : religione , educazione , economia*” (in italiano) , “*Uno spietato avversario*” (in latino) , “*I Romani , da assediati ad assediati*” (in latino) , “*La vittoria*” (in latino) , “*Le ultime parole di Vercingetorige*” (in latino) , “*Il discorso di Critognato*” (in italiano)
- MARCO TULLIO CICERONE : la biografia
- Intreccio tra vicenda biografica e produzione letteraria
- Le orazioni giudiziarie e politiche

MODULO 4 : “ GRAMMATICA ”

- Ripasso della sintassi dei casi : le regole principali di nominativo , accusativo , genitivo , dativo , ablativo
- Ripasso delle principali subordinate
- Sintassi del verbo : il congiuntivo indipendente (dubitativo , potenziale , desiderativo , concessivo , irreali)

Il Docente

Prof. ssa PAOLA ZAMPRONI

Cortina d' Ampezzo , 12 giugno 2023

