

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

DOCENTE <b>Paola ZAMPRONI</b>	DISCIPLINA <b>GRECO</b>
ISTITUTO <b>LICEO CLASSICO</b>	CLASSE <b>3<sup>^</sup></b>
<b>MODULO 1 “ L’EPOS ”</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro di riferimento storico – culturale</li> <li>• Gli aedi ed i rapsodi</li> <li>• La trasmissione dei poemi</li> <li>• La questione omerica</li> <li>• I poemi omerici tra mito e storia</li> <li>• Civiltà della vergogna e civiltà della colpa</li> <li>• La lingua e la metrica dei poemi omerici</li> <li>• La formularità</li> <li>• L’ ILIADE : la trama , i valori della civiltà guerriera , i personaggi</li> <li>• Il personaggio di Elena</li> <li>• Lo scambio dei doni e la <i>xenìa</i></li> <li>• TESTI : “ <i>Il proemio</i> “ (in greco) , “ <i>Le origini della contesa</i>” (in greco) , “ <i>Achille ed Agamennone</i>” (in greco) , “ <i>La teichoscopia</i>” , “ <i>Ettore ed Andromaca</i> “ (in greco), “ <i>La morte di Patroclo</i> “ , “ <i>La morte di Ettore</i> “</li> <li>• L’ ODISSEA : la trama , il tema dell’ospitalità , i personaggi , i nuovi ideali</li> <li>• Il mito di Ulisse attraverso i secoli</li> <li>• TESTI : “ <i>Il proemio</i> “ , “ <i>Il congedo da calipso</i> “ , “ <i>Odisseo e Nausicaa</i> “ (in greco) , “ <i>Odisseo e Tiresia</i>”</li> </ul>	
<b>MODULO 2 : “ ESIODO “</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La biografia</li> <li>• Le opere . la TEOGONIA e le OPERE E I GIORNI</li> <li>• Il pensiero e la poetica</li> <li>• TESTI : “ <i>La apparizione delle Muse</i> “ , “ <i>Il titano Prometeo</i> “ (dalla “Teogonia”) , “ <i>La creazione di Pandora</i> “ , “ <i>Il mito delle cinque età</i> “ , “ <i>Lo sparviere e l’usignolo</i> “ (dalle “Opere e i giorni”)</li> <li>• Il motivo della misoginia</li> </ul>	
<b>MODULO 3 : “ LA LIRICA “</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una poesia aristocratica</li> <li>• Occasioni , generi ed autori</li> <li>• La nuova voce del poeta</li> <li>• Le forme della poesia lirica : giambo , elegia , melica monodica e corale</li> <li>• ARCHILOCO : la biografia e la poetica , la lingua e lo stile</li> <li>• TESTI (in greco) : “ <i>Poeta e seguace di Ares</i> “ , “ <i>Sul bancone</i> “ , “ <i>Lo scudo gettato</i> “ , “ <i>Il naufragio</i> “ , “ <i>Il tesoro di Gige</i> “ , “ <i>Piccolo e storto</i> “ , “ <i>Forza , mio cuore</i> “ , “ <i>Eros e sofferenza</i> “</li> <li>• SEMONIDE : informazioni biografiche , l’opera , la lingua e lo stile</li> <li>• TESTI (in italiano) : “ <i>le donne</i> “</li> <li>• IPPONATTE : la biografia , il contesto e la poetica , la lingua e lo stile</li> </ul>	

- TESTI (in italiano) : “ *Hermes , pietà !* “ , “ *Pluto non mi ha aiutato* “
- L’elegia e le sue diverse forme : parenetica , gnomica , politica , esistenziale
- TIRTEO : la biografia e le elegie
- Il contesto , la lingua e lo stile
- Il modello spartano
- TESTI (in greco) : “ *Bello morire da eroe !* “
- MIMNERMO : la biografia , le elegie
- Il tema della vecchiaia
- La lingua e lo stile
- TESTI (in greco) . “ *Non c’è vita senza eros* “ , “ *Come le foglie* “
- TEOGNIDE : la biografia , le elegie
- L’esaltazione dell’etica aristocratica
- La *sfrèghis* , la lingua e lo stile
- La melica monodica : il canone e le origini , i destinatari e la metrica
- ALCEO : la biografia
- La poesia politica e simposiale
- TESTI (in greco) : “ *La nave nella tempesta* “ , “ *Mirsilo è morto !* “ , “ *Simposio d’inverno* “ , “ *E’ sera , beviamo !* “
- SAFFO : la biografia , il *thiasos*
- Il tema dell’amore come bene supremo
- La passione omoerotica
- La lingua e lo stile
- TESTI (in greco) : “ *Ad Afrodite* “ , “ *La cosa più bella* “ , “ *Pari agli dei quell’uomo* “ , “ *Eros invincibile* ”
- La melica corale : il genere e le origini
- Le forme ed il pubblico
- ALCMANE : la biografia , la produzione
- TESTI (in italiano) : “ *Il grande partenio* “ , “ *Sulle cime dei monti* “
- PINDARO : la biografia , le opere
- Tradizione aristocratica e religione delfica
- L’etica pindarica ed il valore del mito
- La lingua e lo stile difficile
- TESTI (in italiano) : “ *Olimpica I* “ ; il frontone orientale del tempio di Zeus a Olimpia
- La prosa : i primi geografi ed Ecateo di Mileto
- La nascita della storia : i logografi
- ERODOTO : la biografia e l’opera storica
- La concezione erodotea della storia

Il Docente

---

Gli allievi rappresentanti di classe

---

Cortina d'Ampezzo, li 12 giugno 2023