



## CURRICOLO D'ISTITUTO ULTIMO ANNO di Storia dell'Arte (disciplina)

### 1. COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA

(Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018)

#### CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

- Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- Decodificare e interpretare il messaggio comunicativo delle Arti Visive, riconoscendo nel patrimonio storicoartistico un valore e sviluppando la capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari.

### 2. PROFILO IN USCITA AL TERMINE DELL'ULTIMO ANNO

(in base alle linee guida e/o indicazioni nazionali per il curricolo)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.</li> </ul>	<p>Saper elaborare in modo autonomo sintesi e analisi del testo iconografico e iconologico.</p> <p>In particolare, essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli (innovativi) elementi linguistici ed espressivi che caratterizzano l'arte del Novecento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– collocare cronologicamente e geograficamente l'opera d'arte in relazione ai temi trattati, stabilendo puntuali confronti in senso sincronico e/o diacronico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● In relazione alla produzione artistica del periodo oggetto di studio, riconoscere il contesto storico e geografico, gli aspetti tecnici e funzionali, le principali forme e tipologie, i valori iconografici e simbolici.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire padronanza con i linguaggi espressivi specifici della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– descrivere le opere nei loro aspetti tecnici, tematici e stilistici;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la terminologia disciplinare specifica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– riferire contenuti artistici secondo un approccio multidisciplinare e con apporto critico personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le questioni relative alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico.</li> </ul>

**3. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA NELL'ULTIMO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i principali valori formali dell'opera d'arte legandoli alle intenzioni e ai significati.</li> </ul>	<p>Saper elaborare sintetiche analisi del testo iconografico e iconologico.</p> <p>In particolare, essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>commentare ed apprezzare un'opera d'arte individuando in essa gli aspetti più significativi del linguaggio visuale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere alcuni degli (innovativi) elementi linguistici ed espressivi che caratterizzano l'arte del Novecento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Operare semplici collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>collocare cronologicamente e geograficamente l'opera d'arte, stabilendo generici raffronti in senso sincronico e/o diacronico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>In relazione alla produzione artistica del periodo oggetto di studio, riconoscere sufficientemente il contesto storico e geografico, gli aspetti tecnici e funzionali, le principali forme e tipologie, i valori iconografici e simbolici.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usare in maniera sufficientemente adeguata il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere nei loro aspetti sostanziali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le espressioni fondamentali della terminologia disciplinare specifica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avere consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referire contenuti artistici secondo un approccio (almeno in parte) multidisciplinare e con qualche apporto personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere alcune questioni relative alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico</li> </ul>

**4. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI QUINTE**

LICEO ARTISTICO	
Contenuti	Tempi
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Rousseau il Doganiere</li> </ul>	Settembre - Ottobre
<b>ART NOUVEAU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klimt; il Modernismo (Gaudi)</li> </ul> <b>ESPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Precursori: Munch, Ensor</li> <li>Die Bruecke (Kirchner) e Fauves (Matisse, Derain)</li> </ul>	Novembre - Dicembre
<b>ALTRE AVANGUARDIE STORICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cubismo: Picasso, Braque</li> <li>Futurismo: Boccioni, Balla, Sant'Elia</li> <li>Astrattismo: Der blaue Reiter – Kandinskij</li> <li>Dadaimo: Duchamp, Man Ray</li> <li>Metafisica: De Chirico</li> <li>Surrealismo: Dalì, Magritte</li> </ul>	Gennaio - Febbraio
<b>SECONDO DOPOGUERRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espressionismo Astratto Americano: Pollock e Rothko</li> <li>Arte Informale: Alberto Burri, Lucio Fontana</li> <li>Pop Art: Andy Warhol e Roy Lichtenstein</li> <li>Autori dell'Arte Contemporanea</li> </ul>	Marzo - Maggio



LICEO CLASSICO	
Contenuti	Tempi
<b>SETTECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vedutismo (Canaletto) e Neoclassicismo (David e Canova)</li> <li>Goya</li> </ul> <b>ROMANTICISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gericault e Delacroix, Friedrich, Constable e Turner, Hayez</li> </ul>	Settembre - Ottobre
<b>REALISMO E IMPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Courbet, Millet e Daumier</li> <li>Manet, Monet, Renoir, Degas</li> </ul>	Novembre - Dicembre
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin</li> </ul>	Gennaio - Febbraio
<b>ART NOUVEAU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klimt; il Modernismo (Gaudi)</li> </ul> <b>ESPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Precursori: Munch, Ensor</li> <li>Die Bruecke (Kirchner) e Fauves (Matisse, Derain)</li> </ul>	Febbraio - Marzo
<b>ALTRE AVANGUARDIE STORICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cubismo (Picasso) e Futurismo (Boccioni, Balla, Sant'Elia)</li> <li>Astrattismo (Kandinskij)</li> <li>Dadaismo (Duchamp), Metafisica (De Chirico) e Surrealismo (Dalí, Magritte)</li> </ul>	Marzo - Aprile
<b>SECONDO DOPOGUERRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espressionismo Astratto Americano e Arte Informale</li> <li>Pop Art</li> <li>Autori dell'Arte Contemporanea</li> </ul>	Aprile - Maggio

## 5. METODOLOGIE

- Lezioni interattive
- Peer tutoring
- Flipped Classroom
- ...

## 6. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove orali
- Prove scritte (strutturate)
- Quiz ModuliGoogle
- ...

## 7. STRUMENTI

- Schermo interattivo e lavagna multimediale
- Presentazioni, video e sequenze cinematografiche
- Libro di testo /ebook
- Google Classroom

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE (si rimanda al PTOF d'Istituto).

## 9. RUBRICA/GRIGLIE DI VALUTAZIONE (in allegato, deliberate dal dip. disciplinare e dal CDU)

Ogni verifica è corredata da una rubrica/griglia di valutazione apposita.