



CURRICOLO D'ISTITUTO SECONDO BIENNIO di Storia dell'Arte (disciplina)

1. COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA

(Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018)

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

- Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- Decodificare e interpretare il messaggio comunicativo delle Arti Visive, riconoscendo il valore del proprio territorio in relazione al programma curricolare e sviluppando la capacità di raccordo con gli ambiti disciplinari di indirizzo.

2. PROFILO IN USCITA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

(in base alle linee guida e/o indicazioni nazionali per il curricolo)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, analizzare e comprendere le opere d'arte nelle loro caratteristiche tecniche, iconografiche, simboliche e formali, riconoscendo funzioni, committenza e destinazione. 	<p>Saper elaborare in modo autonomo sintesi e analisi del testo iconografico e iconologico.</p> <p>In particolare, essere in grado di:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Arricchire la conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte.
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare un'opera d'arte nel contesto storico, geografico e culturale di riferimento, operando dei collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> – collocare cronologicamente l'opera d'arte nella linea del tempo e nella cartografia storica. – operare confronti in modo sincronico e/o diacronico in relazione alla forma, allo spazio o ai temi trattati; – contestualizzare usando un metodo storiografico; 	<ul style="list-style-type: none"> ● In relazione alla produzione artistica del periodo oggetto di studio, riconoscere il contesto storico e geografico, gli aspetti tecnici e funzionali, le principali forme e tipologie, i valori iconografici e simbolici, le caratteristiche e lo stato di conservazione.
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire padronanza con i linguaggi espressivi specifici della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> – descrivere le opere nei loro aspetti tecnici, tematici e stilistici; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la terminologia disciplinare specifica.
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà, nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. 	<ul style="list-style-type: none"> – commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati che la caratterizzano come un valore. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il patrimonio architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**3. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA NEL SECONDO BIENNIO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, analizzare e comprendere le opere d'arte nelle loro principali caratteristiche. 	Saper fornire, seguendo una traccia, delle sintesi e analisi del testo iconografico e iconologico. In particolare, essere in grado di:	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte.
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare un'opera d'arte nel contesto storico, geografico e culturale di riferimento, operando dei semplici collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> – inserire (in maniera approssimativa) l'opera d'arte nella linea del tempo e nella cartografia storica. – operare semplici confronti in modo sincronico e/o diacronico in relazione alla forma, allo spazio o ai temi trattati; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere sufficientemente il contesto storico e geografico, le tecniche, le principali tipologie e forme artistiche, i valori simbolici e lo stato di conservazione della produzione artistica del periodo oggetto di studio.
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare in maniera sufficientemente adeguata i linguaggi espressivi specifici della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> – descrivere le opere nei loro aspetti sostanziali; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i fondamentali vocaboli della terminologia disciplinare specifica.
<ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevole del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> – commentare ed apprezzare un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere (in parte) il patrimonio architettonico e artistico del nostro paese e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

4. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI TERZE

LICEO ARTISTICO	
Contenuti	Tempi
TARDOGOTICO <ul style="list-style-type: none"> ● Il Gotico internazionale PRIMO QUATTROCENTO <ul style="list-style-type: none"> ● Il Rinascimento: la nuova concezione di natura e storia; il concorso del 1401 ● Brunelleschi, Masaccio, Donatello 	Settembre - Ottobre
SECONDO QUATTROCENTO <ul style="list-style-type: none"> ● Sandro Botticelli, Piero della Francesca: ● La tecnica della pittura ad olio. Jan van Eyck ● Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini 	Novembre - Dicembre
“LA TRIADE SOLARE” <ul style="list-style-type: none"> ● Leonardo, Raffaello, Michelangelo 	Gennaio - Marzo
RINASCIMENTO SETTENTRIONALE <ul style="list-style-type: none"> ● Giorgione, Tiziano. Manierismo	Aprile - Giugno
LICEO CLASSICO	
Contenuti	Tempi
La preistoria e prime civiltà urbane <ul style="list-style-type: none"> ● Arte e civiltà dal Paleolitico al Neolitico: le Veneri, l'arte rupestre, il megalitismo ● L'Egitto e la Mesopotamia ● La civiltà cretese e la civiltà micenea 	Settembre - Ottobre
L'arte greca <ul style="list-style-type: none"> ● Concetti generali, l'iconografia degli dei, dal periodo di formazione all'età arcaica: la ceramica, la scultura ● Nascita ed evoluzione del tempio, gli ordini architettonici, lo stile severo e la statuaria in bronzo ● L'età classica, il Tardoclassicismo, l'Ellenismo 	Novembre - Febbraio



Ministero dell'Istruzione e del merito

Istituto Omnicomprensivo Valboite

Via Dei campi 2 - 32043 Cortina D'Ampezzo - Tel. 0436.2638 - BLIS003003 - C.F. 81002530251 - C.U. UF93Y5
blis003003@istruzione.it www.polovalboite.edu.it blis003003@pec.istruzione.it



<p>L'arte etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> Le città etrusche, le necropoli, la statuaria, il tempio, i canopi <p>L'arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> L'urbanistica, i materiali e le tecniche costruttive, le infrastrutture L'architettura civile e l'architettura sacra, i luoghi del divertimento, la scultura e la pittura pompeiana 	Febbraio - Marzo
<p>La dissoluzione della forma classica</p> <ul style="list-style-type: none"> L'arte paleocristiana: iconografia, catacombe e prime basiliche, il mosaico <p>L'arte dell'Alto Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> L'arte dei Longobardi e l'arte carolingia 	Marzo
<p>L'arte romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> L'architettura romanica: tradizione e novità, lo spazio, la struttura, la materia Le opere <p>L'arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> Caratteri generali, l'architettura gotica, la struttura della cattedrale, tecniche costruttive Origine del Gotico nell'Ile-de-France e la diffusione del Gotico in Europa, il Gotico in Italia 	Aprile - Giugno

5. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI QUARTE

LICEO ARTISTICO	
Contenuti	Tempi
<p>SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Caravaggio Il Seicento in Europa: Velasquez, Vermeer, Rembrandt Il Barocco: Bernini e Borromini 	Ottobre - Dicembre
<p>SETTECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Il Vedutismo: Canaletto, Guardi Il Neoclassicismo: moda del Grand-Tour, Winckelmann, i primi musei e le accademie, David e Canova Goya 	Gennaio - Febbraio
<p>ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Gericault e Delacroix, Friedrich, Constable e Turner, Hayez 	Marzo - Aprile
<p>REALISMO E IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Courbet, Millet e Daumier Manet, Monet, Renoir, Degas 	Aprile - Giugno
LICEO CLASSICO	
Contenuti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> La rinascita della pittura nel Duecento (Cimabue, Giotto, Duccio) Il Gotico internazionale <p>PRIMO QUATTROCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Il Rinascimento: il concorso del 140, Brunelleschi, Masaccio, Donatello 	Settembre - Ottobre
<p>SECONDO QUATTROCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Jan van Eyck Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini 	Novembre - Dicembre
<p>“LA TRIADE SOLARE”</p> <ul style="list-style-type: none"> Leonardo, Raffaello, Michelangelo <p>RINASCIMENTO SETTENTRIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Giorgione, Tiziano 	Gennaio - Marzo
<p>SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Caravaggio Il Barocco: Bernini e Borromini 	Aprile - Giugno



Ministero dell'Istruzione e del merito

Istituto Omnicomprensivo Valboite

Via Dei campi 2 - 32043 Cortina D'Ampezzo - Tel. 0436.2638 - BLIS003003 - C.F. 81002530251 - C.U. UF93Y5
blis003003@istruzione.it www.polovalboite.edu.it blis003003@pec.istruzione.it



FUTURA LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

6. METODOLOGIE

- Lezioni interattive
- Peer tutoring
- Flipped Classroom
- ...

7. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove orali
- Prove scritte (strutturate)
- Quiz ModuliGoogle
- ...

8. STRUMENTI

- Schermo interattivo e lavagna multimediale
- Presentazioni, video e sequenze cinematografiche
- Libro di testo /ebook
- Google Classroom

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (si rimanda al PTOF d'Istituto).

10. RUBRICA/GRIGLIE DI VALUTAZIONE (in allegato, deliberate dal dip. disciplinare e dal CDU)

Ogni verifica è corredata da una rubrica/griglia di valutazione apposita.