



CURRICOLO D'ISTITUTO ULTIMO ANNO di ITALIANO (disciplina)

1. **COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA** (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018)

Comunicazione nella madrelingua: capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

2. **PROFILO IN USCITA AL TERMINE DELL'ULTIMO ANNO** (in base alle linee guida e/o indicazioni nazionali per il curricolo)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi con particolare riguardo ai modelli di scrittura dell'Esame di Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi orali e scritti formalmente corretti, coerenti allo scopo, al destinatario e coesi; ● potenziare la scrittura argomentativa e critica dei diversi modelli di scrittura previsti dall'Esame di Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle correnti storico, culturali e letterarie del Primo e del Secondo Novecento; ● conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi: autori delle Avanguardie storiche, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Saba, Primo Levi, Meneghelli, Penna, Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Zanzotto, Gadda, Fenoglio, Calvino, Pavese, Pasolini,
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziare la lettura analitica e interpretativa di testi di vario genere (saggistico, letterario, scientifico, informativo, giornalistico); potenziare l'esposizione orale sapendola adeguare allo scopo comunicativo. 	



<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere persistenze e variazioni testuali e formali nell'ambito di un genere letterario attraverso il tempo; ● avere consapevolezza degli aspetti sincronici e lo sviluppo diacronico della lingua italiana. 	<p>Morante;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza di un autore del Novecento attraverso la lettura integrale di alcune opere.
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 		

3. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA NELL'ULTIMO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale; ● produrre testi orali di vario tipo chiari, corretti, coesi e coerenti allo scopo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza essenziale delle correnti storico, culturali e letterarie del Primo e del Secondo Novecento;
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo con progressiva attenzione agli aspetti linguistici, retorico – stilistici, storico - culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il senso complessivo e il messaggio di una comunicazione scritta; ● saper riconoscere gli aspetti formali di un testo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza essenziale delle poetiche e di testi degli autori più significativi: autori delle Avanguardie Storiche, Pascoli, D'annunzio, Ungaretti, Saba, Montale, Svevo, Pirandello, Penna, Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni e Zanzotto, Gadda, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Pavese, Pasolini, Morante, Meneghelo.
<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi con particolare riguardo ai modelli di scrittura dell'Esame di Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettare un testo nel complesso corretto e coerente con lo scopo comunicativo, i destinatari utilizzando l'esposizione e l'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di un autore del Novecento attraverso la lettura antologica di alcune opere.

4. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI QUINTE



CONTENUTI	Tempi
Modulo scrittura: potenziamento di riflessione sulla lingua, sulle strutture morfosintattiche complesse; elaborazione tipologie testuali previste dall'Esame di Stato con particolare riguardo ai testi espositivi – argomentativi.	33 ore
La letteratura italiana del Primo Novecento (per l'ITE e per l'PEOA) con particolare attenzione agli sviluppi della lirica, del romanzo, del teatro e, quindi, delle opere principali degli autori Pascoli, D'annunzio, Ungaretti, Saba, Montale, Svevo, Pirandello. I docenti sono autonomi nella scelta degli autori, delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente) La letteratura italiana dal Secondo Ottocento al Primo Novecento (per i Licei) con particolare attenzione agli sviluppi della lirica, del romanzo, del teatro e, quindi, delle opere principali degli autori Verga, Pascoli, D'annunzio, Ungaretti, Saba, Montale, Svevo, Pirandello. I docenti sono autonomi nella scelta degli autori, delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente)	33 ore
La letteratura italiana del Secondo Novecento attraverso due percorsi testuali riguardanti gli sviluppi della poesia (Penna, Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni e Zanzotto) e della narrativa (Gadda, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Pavese, Pasolini, Morante, Meneghella). I docenti sono autonomi nella scelta degli autori, delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente).	66 ore
Lettura della <i>Divina Commedia</i> (per i Licei) Lettura, analisi e commento di canti interi e di passi scelti (anche attraverso percorsi) dal <i>Paradiso</i> .	Ore: da definire

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione laboratoriale
- Lavoro cooperativo
- Situazione problema

6. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Analisi del testo letterario e non letterario (Tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)
- Verifiche strutturate e semistrutturate sommativa



7. **STRUMENTI**

- Libro di testo cartaceo con risorse digitali
- Materiali di sintesi cartacei o digitali del docente
- Testi audiovisivi
- Materiali di ricerca

8. **CRITERI DI VALUTAZIONE** (si rimanda al PTOF d'Istituto).

9. **RUBRICA/GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (in allegato, deliberate dal dipartimento disciplinare e dal CDU)