



## CURRICOLO D'ISTITUTO SECONDO BIENNIO di ITALIANO (disciplina)

### 1. COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018)

**Comunicazione nella madrelingua:** capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

### 2. PROFILO IN USCITA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO (in base alle linee guida e/o indicazioni nazionali per il curricolo)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi orali e scritti formalmente corretti, coerenti allo scopo e al destinatario e coesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenziare la lettura analitica e interpretativa di testi di vario genere (saggistico, letterario, scientifico, informativo, giornalistico).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dallo Stilnovo al Romanticismo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenziare la scrittura argomentativa e critica dei diversi modelli di scrittura previsti dall'Esame di Stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza di un autore del Novecento attraverso la lettura integrale di alcune opere.</li> </ul>

### 3. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA NEL SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
------------	---------	------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale. Produrre testi orali di vario tipo chiari, coesi e coerenti allo scopo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza minima dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di alcuni canti dell'Inferno e del Purgatorio.</li> <li>Conoscenza degli aspetti essenziali della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo.</li> <li>Conoscenza minima delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dallo Stilnovo al Romanticismo.</li> <li>Conoscenza di un autore del Novecento attraverso la lettura antologica di alcune opere.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo con progressiva attenzione agli aspetti linguistici e retorico – stilistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il senso complessivo e il messaggio di una comunicazione scritta; saper riconoscere gli aspetti formali di un testo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progettare un testo nel complesso corretto e coerente, in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante, avviandosi all'argomentazione.</li> </ul>	

#### 4. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI TERZE

CONTENUTI	Tempi
<p><b>Modulo scrittura:</b> potenziamento di riflessione sulla lingua sulle strutture morfosintattiche complesse; elaborazione delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato con particolare riguardo ai testi espositivi – argomentativi.</p>	33 ore
<p><b>La letteratura italiana del Duecento* e del Trecento</b> con particolare attenzione agli sviluppi della lirica e della novella e, quindi, alle opere principali degli autori Dante, Petrarca, Boccaccio. I docenti sono autonomi nella scelta degli autori, delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente)</p> <p>* <b>Per i licei:</b> la letteratura delle origini può essere stata anticipata già al secondo anno.</p>	66 ore
<p><b>La letteratura italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento</b> con particolare attenzione agli sviluppi della lirica, della poesia narrativa cavalleresca, del trattato, del teatro e, quindi, alle opere principali degli autori Machiavelli, Guicciardini, Ariosto e Tasso*. I docenti sono autonomi nella scelta degli autori, delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente)</p> <p>* <b>Per i licei:</b> lo studio dell'opera di Tasso può essere posticipata all'inizio del quarto anno.</p>	33 ore



<b>Lettura della <i>Divina Commedia</i> (per i Licei)</b> Lettura, analisi e commento di canti interi e di passi scelti (anche attraverso percorsi) dall' <i>Inferno</i> .	Ore: da definire
---	------------------

## 5. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI QUARTE

CONTENUTI	Tempi
<b>Modulo scrittura:</b> potenziamento di riflessione sulla lingua sulle strutture morfosintattiche complesse; elaborazione delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato con particolare riguardo ai testi argomentativi – interpretativi.	33 ore
<b>La letteratura italiana del Seicento e del Settecento</b> con particolare attenzione agli sviluppi della lirica, del trattato, del teatro, agli esordi del romanzo e, quindi, alle opere principali degli autori Galilei, Parini, Goldoni, Alfieri e Foscolo. I docenti sono autonomi nella scelta delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente)	33 ore
<b>La letteratura italiana dell'Ottocento (per l'ITE e per l'IPEOA)</b> con particolare riguardo agli sviluppi della lirica, del romanzo e, quindi, alle opere principali degli autori Leopardi, Manzoni e Verga. I docenti sono autonomi nella scelta delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente)  <b>La letteratura italiana dell'Ottocento (per i Licei)</b> con particolare riguardo agli sviluppi della lirica, del romanzo e, quindi, alle opere principali degli autori Manzoni e Leopardi.* I docenti sono autonomi nella scelta delle opere e dei testi in base all'indirizzo di studio. (vedi Piano Individuale del docente)  *A discrezione del docente Leopardi potrà essere trattato all'inizio del quinto anno secondo le indicazioni ministeriali.	66 ore
<b>Lettura della <i>Divina Commedia</i> (per i Licei)</b> Lettura, analisi e commento di canti interi e di passi scelti (anche attraverso percorsi) dal <i>Purgatorio</i> .	

## 6. METODOLOGIE



- Lezione frontale
- Lezione laboratoriale
- Lavoro cooperativo
- Situazione problema

## 7. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Analisi del testo letterario e non letterario (Tipologia A)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)
- Verifiche strutturate e semistrutturate sommative

## 8. STRUMENTI

- Libro di testo cartaceo con risorse digitali
- Materiali di sintesi cartacei o digitali del docente
- Testi audiovisivi
- Materiali di ricerca

9. **CRITERI DI VALUTAZIONE** (si rimanda al PTOF d'Istituto).

10. **RUBRICA/GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (in allegato, deliberate dal dipartimento disciplinare e dal CDU)