



CURRICOLO D'ISTITUTO PRIMO BIENNIO di ITALIANO (disciplina)

1. COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018)

Comunicazione nella madrelingua: capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

2. PROFILO IN USCITA AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO (in base alle linee guida e/o indicazioni nazionali per il curricolo)

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi fondamentali e gli scopi della comunicazione; applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito; usare il lessico fondamentale e le principali strutture grammaticali della lingua italiana in modo consapevole ed appropriato, in base al destinatario, alla situazione comunicativa. | <ul style="list-style-type: none"> Elementi di base della comunicazione e delle funzioni della lingua; lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali ed informali; principali strutture grammaticali della lingua italiana. |
| <ul style="list-style-type: none"> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere testi letterari (narrativi e poetici), informativi ed argomentativi in rapporto a scopi diversi; analizzare testi narrativi, poetici, informativi ed argomentativi cogliendone i caratteri specifici | <ul style="list-style-type: none"> Principali generi letterari; strutture fondamentali del testo narrativo (racconto, romanzo, epica classica) e del testo poetico, del testo informativo ed argomentativo. |
| <ul style="list-style-type: none"> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali o specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; produrre testi corretti, coerenti e coesi e aderenti alla traccia; sviluppare senso critico e | <ul style="list-style-type: none"> Regole fondamentali di ortografia, punteggiatura e morfosintassi della lingua italiana; elementi di coesione e coerenza del testo; fasi fondamentali della |



| | | |
|--|------------------------|--|
| | autonomia di giudizio. | produzione di un testo scritto: pianificazione tramite scaletta, stesura, revisione. |
|--|------------------------|--|

3. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA NEL PRIMO BIENNIO

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <ul style="list-style-type: none"> Cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale; produrre testi orali di vario tipo; organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente, esercitando un sufficiente controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale. | <ul style="list-style-type: none"> Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali; elementi di analisi grammaticale e sintattica, con particolare riguardo agli argomenti affrontati durante l'anno scolastico. |
| <ul style="list-style-type: none"> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> Comprendere il senso complessivo e il messaggio di una comunicazione scritta | <ul style="list-style-type: none"> Strutture fondamentali del testo narrativo, poetico ed argomentativo |
| <ul style="list-style-type: none"> Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> Progettare un testo nel complesso corretto e coerente, in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante: riassunto, analisi del testo sia narrativo che poetico con parafrasi, testo argomentativo. | <ul style="list-style-type: none"> Principali norme ortografiche e morfosintattiche; fasi fondamentali della produzione di un testo scritto: pianificazione tramite scaletta, stesura, revisione. |

4. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI PRIME

| CONTENUTI | Tempi |
|--|--------|
| <p>Unità 1. La comunicazione Gli elementi della comunicazione; le funzioni della lingua; il segno linguistico.</p> <p>Unità 2. La fonologia, l'ortografia e la punteggiatura</p> <p>Unità 3. Il lessico e la formazione delle parole</p> <p>Unità 4. La morfologia Il verbo e le altre parti del discorso. L'analisi grammaticale. Il ripasso sarà svolto in base al livello di preparazione della classe con particolare attenzione ai dubbi e agli errori grammaticali più frequenti.</p> <p>Unità 4. La sintassi della frase semplice La struttura della frase semplice e i suoi elementi. L'analisi logica.</p> | 33 ore |



| | |
|--|--------|
| La trattazione darà particolare spazio ai dubbi e agli errori grammaticali più frequenti. | |
| <p>Unità 1. L'analisi del testo narrativo Strumenti metodologici di analisi del testo narrativo: comprensione globale, tema, messaggio; struttura del testo narrativo: tempo, spazio, personaggi, narratore, punto di vista, aspetti stilistico-espressivi (lessico, sintassi, figure retoriche); principali generi narrativi.</p> <p>Unità 2. Epica (per i Licei) Omero e i poemi omerici. Passi scelti dall'<i>Iliade</i> e dall'<i>Odissea</i>.</p> <p>Unità 3. Epica (per i Licei)* Virgilio e l'epica latina. Passi scelti dall'<i>Eneide</i>.</p> <p>*La lettura dei passi tratti dal poema virgiliano potrà essere posticipata al secondo anno in parallelo con il programma di Geostoria.</p> | 66 ore |
| <p>Unità 1. Il riassunto Individuare l'argomento generale e le informazioni essenziali di un testo narrativo o informativo (chi, che cosa, dove, quando, come e perché). Scrivere un riassunto completo ed equilibrato nelle sue parti.</p> <p>Unità 2. Ripasso del tema espositivo ed avviamento al tema argomentativo Radunare le informazioni e le idee; organizzare una scaletta secondo le seguenti fasi: introduzione, sviluppo e conclusione. Scrivere un testo coerente, corretto e coeso, utilizzando eventualmente anche una griglia di autocorrezione.</p> <p>Unità 3. L'analisi e il commento del testo letterario narrativo Comprensione globale testo ed elaborazione di un commento del testo letterario narrativo utilizzando gli strumenti propri dell'analisi.</p> | 33 ore |

5. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI SECONDE

| CONTENUTI | Tempi |
|--|--------|
| <p>Unità 1. Sintassi della frase complessa Ripasso e consolidamento della struttura della frase semplice (analisi logica); analisi del periodo, con particolare riguardo, per tutti questi argomenti, ad esercizi di preparazione al test Invalsi. La trattazione darà particolare spazio ai dubbi e agli errori grammaticali più frequenti.</p> <p>Unità 2: Storia della lingua (per i Licei) Introduzione allo studio della letteratura italiana: dall'italiano al latino; nascita e sviluppo delle lingue neolatine (o romanze).</p> | 33 ore |
| <p>Unità 1. Analisi del testo poetico Strumenti metodologici di analisi del testo poetico: comprensione globale, tema, messaggio; struttura del testo poetico: metrica, rime, strofe, sonetto e canzone,</p> | 66 ore |



| | |
|---|---|
| aspetti stilistico-espressivi (lessico, sintassi, figure retoriche); principali temi e generi della poesia. | |
| <p>Unità 2. I Promessi sposi (per i Licei)* Alessandro Manzoni: vita e opere, con particolare riguardo al romanzo. Lettura guidata, in classe e per casa, di almeno 8/10 capitoli tra i più significativi dell'opera.</p> <p>*In alternativa, secondo le indicazioni ministeriali, le ore saranno dedicate alla trattazione della letteratura delle origini (Letteratura italiana) come prosecuzione dell'Unità di Storia della lingua: la letteratura in lingua d'oc e d'oïl, la poesia religiosa nell'Italia centrale, la lirica amorosa dalla Sicilia alla Toscana (Stilnovo escluso).</p> | 33 ore N.B. All'ITTE e all'IPEOA queste ore saranno dedicate all'approfondimento dei moduli precedenti o alla lettura di narrativa (romanzi) e/o di testi non letterari. |

6. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione di ricerca e laboratorio di scrittura
- Classe rovesciata
- Lavoro cooperativo

7. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Verifiche strutturate e semi strutturate
- Testi espositivi e argomentativi
- Analisi dei testi letterari e non letterari
- Riassunti

8. STRUMENTI

- Libro di testo cartaceo con risorse digitali
- Materiali di sintesi cartacei o digitali del docente
- Testi audiovisivi
- Libri di narrativa e raccolte di poesie

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (si rimanda al PTOF d'Istituto).

10. RUBRICA/GRIGLIE DI VALUTAZIONE (in allegato, deliberate dal dipartimento disciplinare e dal CDU)