



www.polovalboite.edu.it

blis003003@istruzione.it

IPEOA

Istituto Tecnico Economico

Liceo Artistico

Liceo Classico

Liceo Scientifico Scienze App.

Scuola media

**Istituto Omnicomprensivo Valboite**

Via Dei Campi 2 - 32043 - Cortina d'Ampezzo (BL) - TEL. 0436-2628 - BLIS003003

## *LICEO ARTISTICO*

### **Classe 5 Sezione Unica A.S 2022/2023**

Documento redatto dalla Prof.ssa **Mettifogo Lorenza**, coord.ice per la **Classe V** del Liceo Artistico

Dirigente dell'Istituto: **Prof. Lamon Paolo**

---

## **SOMMARIO**

### **PRIMA PARTE - INFORMAZIONI GENERALI**

- Breve descrizione del contesto territoriale
- Breve descrizione dell'Istituto (Liceo Artistico)
- Profilo culturale, educativo e professionale dell'Istituto
- Piano orario del Liceo Artistico
- Composizione del consiglio di classe nel triennio di specializzazione
- La Classe

### **SECONDA PARTE – DIDATTICA**

- Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe
- Libri di testo del quinto anno
- Obiettivi generali
- Competenze chiave
- Criteri di valutazione
- Criteri di misurazione del profitto (PTOF 2019-2022)
- Assegnazione del credito scolastico
- Attività certificate che possono costituire elementi di valutazione
- Prove di simulazione dell'esame di Stato
- Griglie di valutazione
- Prove Invalsi
- Alternanza Scuola Lavoro

### **TERZA PARTE - SVOLGIMENTO DELLA PROVA D'ESAME**

- Studenti con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità

### **QUARTA PARTE - RELAZIONE FINALE DEI DOCENTI E PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

- ITALIANO E STORIA
- STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI APPLICATE
- MATEMATICA
- FISICA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE CATTOLICA
- LABORATORIO DEL DESIGN
- FILOSOFIA
- DISCIPLINE PROGETTUALI E DI DESIGN
- EDUCAZIONE CIVICA

# PRIMA PARTE - INFORMAZIONI GENERALI

## Breve descrizione del contesto territoriale

Il territorio è caratterizzato da una storica vocazione turistica, commerciale e artigianale, che ha dato origine a una struttura socio economica per la quale l'aspetto economico risulta quasi completamente dipendente, direttamente o indirettamente, dalle attività del terziario legate all'offerta turistica, nota a livello internazionale. È comunque significativo anche lo sviluppo delle attività artigianali, in particolare quelle legate ai manufatti in legno destinati all'arredamento. Sul piano delle disponibilità materiali, non sono presenti forti squilibri nello status delle famiglie, che può essere considerato complessivamente di livello medio. Diverse associazioni locali, su base provinciale, mantengono un rapporto di collaborazione con la scuola e realizzano, insieme con essa, una progettualità che si configura quale ulteriore offerta formativa. È lodevole anche la disponibilità delle aziende del territorio ad accogliere studenti per attività di stage.

Molto significativo risulta il contributo progettuale, economico e culturale delle Amministrazioni comunali coinvolte (Cortina d'Ampezzo - San Vito di Cadore) con la realtà scolastica e altrettanto importante il contributo materiale e lo scambio progettuale con l'Istituzione Regoliera.

## Breve descrizione dell'Istituto (Liceo Artistico)

Il Liceo Artistico Statale di Cortina d'Ampezzo inizia il suo corso di studi nell'anno scolastico 2010–2011 a seguito della Riforma degli istituti di Istruzione Superiore. Il Liceo Artistico deriva dalla trasformazione del preesistente Istituto Statale d'Arte ed ha come sezione di specializzazione il design e l'arredo di interni. L'esperienza maturata negli anni dall'Istituto d'Arte (fondato nel 1846) nel settore dell'Arte del Legno, dell'arredamento e della progettazione costituisce la base naturale del nuovo percorso liceale.

Il Liceo Artistico ha un piano di studi caratterizzato da una specifica attenzione verso le materie artistiche, in particolare tale settore comprende:

- Discipline pittoriche
- Discipline plastiche
- Laboratorio del design (ebanisteria, intaglio, intarsio, tornitura, realizzazione di oggetti di design e arredamento)
- Discipline geometriche
- Discipline progettuali e di Progettazione (design e arredo d'interni)

Al termine del corso di studi, gli studenti in possesso del Diploma di Istruzione Secondaria ad Indirizzo Artistico, sezione Design, acquisiscono competenze tecnico-pratiche nel disegno e nella progettazione, maturano capacità operative nel campo pratico dell'ebanisteria, dell'intaglio, dell'intarsio, della tornitura, ed in particolare nel ciclo triennale di specializzazione sviluppano capacità critiche e progettuali autonome nel settore del design.

Per una formazione artistica adeguata, la scuola, oltre alle normali attività curricolari, di norma offre ai ragazzi la possibilità di effettuare esperienze artistiche nell'ambito di workshop di fotografia, fumetto, street art e approfondimenti nell'ambito del Laboratorio Artistico e del Design.

Nell'Istituto sono presenti i seguenti spazi didattici:

- Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio e falegnameria
- Aula-Laboratorio di Discipline plastiche e Discipline pittoriche
- Aula di Progettazione (con dotazioni informatiche)
- Aula di Disegno geometrico
- Aula Magna
- Biblioteca
- Palestra

## Profilo culturale, educativo e professionale dell'Istituto

Il percorso formativo prevede un profilo in uscita caratterizzato da:

- conoscenza degli elementi costitutivi dei **codici dei linguaggi** grafici, progettuali e della forma;
- consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del **design** e delle arti applicate tradizionali;
- capacità di individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto **progetto- funzionalità- contesto**;
- capacità di identificare e usare **tecniche e tecnologie** adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscenza del **patrimonio culturale** e tecnico delle arti applicate.

## Piano orario del Liceo Artistico

Materie	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	/	/	/
Chimica	/	/	2	2	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico	3	3	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività Alternativa	1	1	1	1	1
Laboratorio della progettazione	/	/	6	6	8
Discipline progettuali Design	/	/	6	6	6

## Composizione del Consiglio di Classe nel triennio di Specializzazione

<b>materie</b>	<b>Classe III 2018/2019</b>	<b>Classe IV 2019/2020</b>	<b>Classe V 2020/2021</b>
ITALIANO	Giusto Francesco	Giusto Francesco	Mettifogo Lorenza
STORIA	De Boni Matteo	Giusto Francesco	Mettifogo Lorenza
FILOSOFIA	De Boni Matteo	Braggion Luca	Del Favero Marzia
INGLESE	Cason Mara	Dominis Giada	Dominis Giada
FISICA	Losso Silvia	Losso Silvia	De Biase Donaello
MATEMATICA	Losso Silvia	Losso Silvia	De Biase Donatello
STORIA DELL'ARTE	Pompanin Irene	Pompanin Irene	Pompanin Irene
LABORATORIO DEL DESIGN	Menardi Mauro	Menardi Mauro	Pradella Italo
DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	Pradella Italo	Milanesi Paolo	Roccon Ilaria
CHIMICA	Romboli Valentina	Facchin Federico	---
EDUCAZIONE FISICA	Stiz Benedetta	Di Benedetto Martina	Dal Zovo Giulia
RELIGIONE	Codarin Nadia	Codarin Nadia	Codarin Nadia

## La Classe

### 1. Composizione

La classe 5 LA è attualmente composta da 13 studenti (11 F – 2 M)), di cui otto sono residenti nel comune di Cortina d'Ampezzo, quattro provengono dal Cadore ed una alunna da Dobbiaco. Il gruppo classe è giunto all'attuale configurazione attraverso una storia triennale le cui tappe possono essere così sintetizzate: la classe terza era composta da 14 alunni (13 F-2 M) : una alunna si è aggiunta a metà anno scolastico, mentre tre alunni di quella classe non sono stati ammessi all'anno successivo; si è aggiunto in classe quarta un alunno proveniente dal liceo scientifico ed una studentessa (L.D.) ha svolto un percorso di un anno all'estero.

L'attuale classe risulta essere, sotto il profilo relazionale, un gruppo discretamente unito, inclusivo e collaborativo, che lavora e si aiuta nelle difficoltà.

I rapporti con i docenti sono sempre risultati costruttivi e aperti al dialogo educativo, nonostante i continui cambiamenti di docenti che la classe ha dovuto subire nel corso del triennio

La classe ha dimostrato nel secondo biennio una adeguata preparazione generale sui contenuti di base, durante l'ultimo anno scolastico tuttavia sono emerse alcune difficoltà nel confermare i risultati ottenuti negli anni precedenti: in particolare in alcune discipline, per le quali nel triennio il gruppo classe ha dovuto cambiare diversi docenti, si sono evidenziate all'inizio del presente a.s. delle lacune pregresse, per colmare le quali il gruppo ha proficuamente investito in un processo di apprendimento costante; il lavoro rigoroso e sistematico dato dallo svolgimento dei programmi e delle verifiche, ha richiesto notevoli capacità organizzative, di attenzione e di concentrazione che sono state espresse in maniera differente dalle diverse personalità; si sono evidenziati quindi due gruppi distinti rispetto alle metodologie organizzative ed alla elaborazione dei contenuti: relativamente al primo gruppo, gli studenti dotati di discrete capacità logiche ed animati da una adeguata motivazione all'apprendimento, si sono impegnati con costanza, non trascurando mai il lavoro a scuola e quello domestico, raggiungendo una preparazione discreta in linea con gli obiettivi didattici prefissati dal consiglio di classe; nel secondo gruppo si evidenziano studenti che hanno raggiunto sufficientemente gli obiettivi proposti, ma non senza difficoltà, facendo emergere a volte una preparazione di tipo mnemonico

Per quanto riguarda il percorso degli stage svolti nell'ambito dei PCTO, da questi sono emerse puntualità nell'esecuzione dei compiti, senso di responsabilità ed attenzione alle consegne, finalizzati allo sviluppo delle capacità e competenze in ambito lavorativo. L'elenco dei percorsi svolti dai ragazzi nel triennio è riportato nella parte finale della sezione denominata II Parte

### 2. Caratteristiche didattiche e socio - relazionali

Gli anni scolastici 2021/22 e 2022/23 sono stati svolti interamente in presenza, salvo qualche episodio sporadico di studenti risultati positivi al Covid 19 nel precedente anno scolastico e per i quali è stata attivata la Didattica a Distanza.

Tale ritrovata regolarità didattica ha permesso di recuperare in parte le lacune pregresse causate dalla Pandemia e dalla conseguente totale DaD; infatti solo le Discipline laboratoriali durante il lockdown sono state svolte regolarmente in presenza, contribuendo così a mantenere in parte attive le relazioni sociali ed interpersonali fra gli studenti.

Pur essendo cambiati nel corso del triennio diversi Insegnanti, tutti i Docenti hanno sempre valutato positivamente la crescita e la maturazione negli anni degli studenti dell'attuale classe, che risultano educati, disponibili e abbastanza uniti tra loro.

L'interesse nelle varie discipline è sempre stato generalmente adeguato anche se si evidenzia per alcuni uno studio più approfondito che ha portato a risultati più che discreti nelle diverse materie affrontate: gli obiettivi minimi prefissati sono stati raggiunti da tutti gli studenti, per alcuni di essi si può indicare un livello soddisfacente di conoscenze e competenze.

## **SECONDA PARTE - DIDATTICA**

### **Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe**

#### **Organizzazione dell'attività collegiale**

Il lavoro collegiale ha rispettato tempi e modalità previsti dalla programmazione iniziale del Consiglio di Classe; sulla base dei criteri del PTOF 2019-2022, si sono svolte riunioni del CdC e del Collegio Docenti di plesso, per la definizione degli obiettivi formativi, della programmazione, delle modalità di recupero, dei criteri di valutazione e per la realizzazione di attività collaterali. Nel corso dell'anno tutte le riunioni si sono svolte in presenza, superando definitivamente le criticità imposte dalla pandemia

#### **Organizzazione delle attività integrative del quinto anno**

La Classe ha partecipato alle seguenti attività e uscite didattiche:

- progetto del Comune di Cortina sulla cartellonistica "Benvenuti a Cortina"
- visita alla mostra del museo "Rimoldi" intitolata "I Bortoluzzi a Cortina"
- progetto affresco
- evento Cloe Bianco 10 ottobre in zona Cortina relativo a tematiche sulla libertà di essere, sui pregiudizi, sui diritti violati.
- Viaggio di istruzione a Roma 19-22 novembre 2022
- Visita istruzione Possagno-Asolo 14/04
- Progetto storia in collaborazione con ISBREC due incontri: 01/03/'23 "La propaganda ai tempi del colonialismo italiano" tenuto dalla prof.ssa Paola Salomon; 10/05/'23 "La Resistenza nel bellunese 1943-1945" tenuto dal prof. E. Bacchetti
- incontro con carabinieri sulla sicurezza stradale
- incontro con carabinieri sull'antimafia
- Job & Orienta 25/11
- Simulazione test universitari
- progetto trofei Coppa del Mondo di Sci alpino femminile e maschile (30° edizione)
- presentazione online Accademia di Belle Arti di Brescia

#### **Organizzazione delle attività di recupero dei debiti del primo periodo**

Tale attività si è svolta secondo i tempi previsti dal Collegio Docenti: a seguito delle attività di recupero, sono state svolte le verifiche (orali e/o scritte) nelle diverse materie.

## Libri di testo del quinto anno

Italiano	Giunta C/Grimaldi Simonetti Torchio	Specchio e la porta- edizione verde- mille anni di letteratura volume divina commedia	U	Garzanti scuola
Storia dell'arte	Dorfles Gillo Vettese Angela Princi Eliana	Capire l'arte / dal neoclassicismo ad oggi	3	ATLAS
Filosofia	Maurizio Ferraris	Gusto del pensare 3 Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei	3	Paravia
Storia	Gentile Gianni Ronga Luigi Rossi Anna	Nuovo Millennium ( il ) il novecento e l'inizio del XXI secolo	3	La Scuola Editrice
Matematica	Leonardo Saffo	"I colori della Matematica" Volume 5 Lettera "O" di	5	Edizioni De Agostini
Fisica	Clara Bertinetto e associati	"La Fisica che ti serve"	U	Zanichelli
Inglese	Broadhed A-Light G Calzini MK-Seita A Aira Carla	Cult B2"SB&B2 +EBOOK  For art's Sake	U  U	Cideb-Black Cat  San Marco

## Obiettivi generali

Il Consiglio di Classe si è prefissato il raggiungimento di obiettivi generali educativi e formativi in termini di capacità e competenze trasversali relazionali, comportamentali e cognitive.

<b>Obiettivi didattici trasversali</b>	<b>Obiettivi comportamentali</b>	<b>Strategie</b>
Favorire l'acquisizione di un livello culturale adeguato	Partecipazione propositiva al lavoro individuale e/o di gruppo	Definire e presentare agli allievi gli obiettivi e i risultati attesi
Sviluppare lo spirito di iniziativa e il lavoro di gruppo	Consapevolezza del proprio ruolo nel gruppo	Osservare sistematicamente il raggiungimento degli obiettivi didattici e comportamentali trasversali
Potenziare l'autonomia decisionale e il senso critico	Impegno a portare a termine le attività assegnate	Monitorare con attenzione il processo formativo
Potenziare l'autovalutazione al fine di colmare le lacune e migliorare il profitto	Disponibilità al confronto	Valutare in itinere la preparazione attraverso verifiche frequenti
Sviluppare la capacità di comprendere le richieste e di recepire i cambiamenti	Capacità di ascoltare, chiedere, esprimere il proprio pensiero	Richiedere precisione lessicale sia nell'esposizione orale sia nell'elaborazione scritta
Potenziare la flessibilità organizzativa	Capacità decisionali e organizzative	Definire in itinere azioni di sostegno in classe e di recupero
	Capacità di svolgere in maniera autonoma e nei tempi stabiliti il lavoro assegnato	Applicare in alcune discipline una didattica multimediale, ricorrendo anche a strumenti informatici e a servizi web 2.0.

## Competenze chiave

In base al **PTOF 2019-2022** di Istituto, in sede di programmazione annuale il Consiglio di Classe ha assunto come riferimento il quadro delle **8 competenze chiave** (D.M. 22/08/07 All. 2):

---

### **Imparare ad imparare**

---

Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e vari modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

---

### **Progettare**

---

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

---

### **Comunicare**

---

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.

---

### **Collaborare e partecipare**

---

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

---

### **Acquisire ed interpretare l'informazione.**

---

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatti ed opinioni

---

### **Risolvere problemi**

---

Affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

---

---

**Agire in modo autonomo e responsabile**

---

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

---

**Individuare collegamenti e relazioni**

---

Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

---

## **Criteri di valutazione**

Il livello di preparazione raggiunto dagli allievi è stato rilevato, nel corso dell'anno, attraverso i seguenti

### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

- lettura e analisi di testi
- relazioni e approfondimenti autonomi
- feedback parziali
- verifiche orali
- discussioni guidate su argomenti noti
- prove strutturate o semi-strutturate di conoscenza e comprensione
- prove sommative
- produzione scritta di testi (espositivi e argomentativi)
- prove tecnico pratiche

La **VALUTAZIONE** ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenze dei dati e delle informazioni di base
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza e continuità nello studio individuale
- abilità espressive
- capacità logiche, critiche, di confronto e di rielaborazione personale
- miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza
- partecipazione alle attività didattiche-laboratoriali della scuola

## Criteria di misurazione del profitto (PTOF 2019-2022)

Voto	Descrizione
10	L'alunno conosce in modo organico e completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e originale, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide e convincenti. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione di problemi complessi.
9	L'alunno conosce in modo completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e corretto, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione di problemi.
8	L'alunno conosce in modo ordinato e sicuro i contenuti della disciplina; sa applicare in modo consapevole e corretto in vari contesti, per lo più noti, procedure e conoscenze apprese; sa esprimere in modo corretto valutazioni personali. Si orienta con sicurezza nella risoluzione di problemi.
7	L'alunno conosce i contenuti della disciplina e ne sa approfondire alcuni; sa applicare procedure e conoscenze in modo consapevole in contesti noti, dimostrando, talvolta, incertezza. Espone quanto appreso in modo semplice, ma chiaro e coerente. Sa orientarsi nella risoluzione di problemi, anche se talvolta commette errori.
6	L'alunno conosce in modo essenziale i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in compiti noti e in contesti semplificati se guidato; espone quanto appreso in modo semplice e lineare senza rielaborazione personale. Necessita di guida nella risoluzione di problemi.
5	L'alunno conosce in modo incompleto i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in modo impreciso, commettendo errori anche in contesti semplici. Sebbene guidato, non espone in maniera chiara, poiché la comprensione della disciplina è in parte lacunosa.
4	L'alunno conosce in modo confuso e frammentario i contenuti della disciplina. Non è in grado di applicare procedure neanche in contesti semplici, anche se guidato commette sistematicamente errori; espone in modo confuso e scorretto.
1/2/3	L'alunno conosce in modo confuso e frammentario i contenuti della disciplina. Non è in grado di applicare procedure neanche in contesti semplici, anche se guidato commette sistematicamente errori; espone in modo confuso e scorretto.

Inoltre, il Consiglio di Classe ha valutato:

**Impegno** inteso come disponibilità a svolgere una quantità di lavoro adeguata con continuità, puntualità e precisione, con riferimento ai compiti in classe, a casa e alle attività di PCTO.

**Partecipazione** con riferimento al complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage; all'attenzione dimostrata nel perseguire un dato obiettivo, alla disponibilità verso il dialogo educativo.

**Progressione** dell'apprendimento intesa ad esplicitare il divario tra i risultati ottenuti e quelli attesi, tenendo conto della situazione di partenza.

### Griglia di Valutazione di Italiano Scritto

Indicatori parte generale		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Rigorose od originali e ben strutturate	9
	Rigorose, chiare e opportunamente articolate	8
	Adeguate, chiare e lineari	7
	<b>Globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</b>	<b>6</b>
	Disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione complessiva	5
	Gravemente confuse in alcuni parti e con molte imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e fortemente incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Coesione e coerenza testuale.	Il testo è caratterizzato da eccellente coesione e chiarezza espositiva, supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	<b>Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	<b>6</b>
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Ricchezza e padronanza lessicale.	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	<b>Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	<b>6</b>
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4

	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente: L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi)*	Ortografia impeccabile, senza errori	5
	Ortografia buona, con solo eventuali leggere sbavature	4
	<b>Ortografia accettabile, con scorrettezze lievi/occasional/non rilevanti</b>	<b>3</b>
	Ortografia con errori gravi e/o numerosi e/o ripetuti	2
	Ortografia gravemente scorretta	1
	Non sono presenti errori di morfologia e l'alunno dimostra sicura padronanza	5
	Non sono presenti errori o sbavature, l'alunno dimostra adeguata padronanza della morfologia/morfosintassi	4
	<b>Morfologia e/o morfosintassi sono adeguate ai livelli di base richiesti</b>	<b>3</b>
	Vi sono errori in più punti/vi sono errori ricorrenti	2
	Vi sono gravi e numerosi errori morfologici/morfosintattici / L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Sintassi corretta, scorrevole e fluida	5
	Sintassi complessivamente corretta	4
	<b>Sintassi semplice, ma sostanzialmente adeguata</b>	<b>3</b>
	Sintassi semplicistica o contorta, con qualche errore	2
	Sintassi gravemente scorretta / L'elaborato è consegnato in bianco	1
<i>* Per gli alunni con DSA, tenuto conto dei certificati pervenuti alla Scuola, dei PDP redatti dai Consigli di Classe interessati, dei progressi ottenuti nell'espressione scritta questa voce sarà in ogni caso considerata sufficiente</i>		
Uso corretto ed efficace della punteggiatura.*	Uso impeccabile e funzionale della punteggiatura	5
	Uso della punteggiatura chiaro ed efficace	4
	<b>Uso della punteggiatura adeguato con eventuali lievi imprecisioni</b>	<b>3</b>
	Uso della punteggiatura con errori/approssimativo	2
	Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	1
	<i>* Per gli alunni con DSA, tenuto conto dei certificati pervenuti alla Scuola, dei PDP redatti dai Consigli di Classe interessati, dei progressi ottenuti nell'espressione scritta questa voce sarà in ogni caso considerata sufficiente</i>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Contenuto ricco, consistente e originale: conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	5
	Contenuto pertinente, consistente. Riferimenti culturali buoni	4
	<b>Contenuto essenziale. Riferimenti culturali adeguati</b>	<b>3</b>
	Contenuto limitato o non sempre adeguato. Riferimenti culturali scarsi o confusi	2
	Contenuto gravemente inconsistente. Riferimenti culturali impropri o molto limitati	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite, originali	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali chiare e lineari	4
	<b>Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</b>	<b>3</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti o corrette	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori. Considerazioni gravemente errate o assenti.	1
Punteggio massimo parte generale		60
<b>PUNTEGGIO TOTALE RISULTANTE ALLIEVO PARTE GENERALE</b>		<b>.....</b>

## Indicatori Tipologia A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna  <i>(ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i>	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	10
	Rispetto completo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto pressoché completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	7
	<b>Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna</b>	<b>6</b>
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte.	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati.	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Rispetto della consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente/coerentemente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	<b>Il contenuto e i temi del testo sono stati sufficientemente compresi nelle loro linee generali</b>	<b>6</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente o con leggere inesattezze/fraintendimenti	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti L'elaborato è stato consegnato in bianco	2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se/ove richiesta)	Eccellente capacità di analisi, ricca di puntuali riferimenti al testo. Completa conoscenza degli strumenti dell'analisi e loro utilizzo consapevole, funzionale, organico.	10
	Ottima capacità di analisi. Utilizzo degli strumenti dell'analisi funzionale e organico, efficaci e diffusi riferimenti al testo	9
	Buona capacità di analisi, con opportuni riferimenti al testo. Utilizzo degli strumenti dell'analisi buono e ben inserito nella trattazione	8
	Analisi svolta correttamente, con adeguato riferimenti al testo e utilizzo discreto degli strumenti dell'analisi a propria disposizione	7
	<b>Analisi svolta in modo sostanzialmente corretto, con un livello sufficiente di applicazione degli strumenti dell'analisi ed essenziali riferimenti al testo</b>	<b>6</b>
	Analisi svolta con superficialità ed imprecisioni, con pochi o incoerenti riferimenti al testo	5
	Analisi svolta parzialmente e non esente da errori; con riferimenti lacunosi o assente di riferimenti	4
	Analisi svolta solo in minima parte e con errori diffusi / gravi	3
	Analisi inconsistente e gravemente scorretta	2
	Analisi non svolta. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Interpretazione corretta ed	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10

articolata del testo	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	<b>Interpretazione sostanzialmente corretta del testo</b>	<b>6</b>
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
	Il testo non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco	1
Punteggio massimo parte specifica		40
PUNTEGGIO TOTALE RISULTANTE ALLIEVO PARTE SPECIFICA		.....

Indicatori Tipologia B		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Pu nti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa della tesi e degli snodi argomentativi	15-14
	Individuazione buona e completa della tesi e degli snodi argomentativi	13-12
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	11-10
	<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</b>	<b>9</b>
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	8-7
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	6-5
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	4-3
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	2-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e lucido il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	10
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto ed efficace dei connettivi	9
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	8
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	7
	<b>Lineare e adeguato il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Approssimativo e/o troppo schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	5
	Frammentario e/o a tratti confuso e/o ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto o inefficace in più punti l'uso dei connettivi	4
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3
	Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è stato consegnato in bianco	2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti	Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	15-14
	Argomentazione personale originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i	13-

culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	riferimenti culturali	12
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11-10
	<b>Argomentazione personale caratterizzata da sufficiente correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti</b>	<b>9</b>
	Qualche imperfezione o confusione nell'argomentare. Semplici o semplicistici i riferimenti culturali	8-7
	Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	6-5
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	4-3
	L'elaborato è consegnato in bianco	2-1
Punteggio massimo parte specifica		40
PUNTEGGIO TOTALE RISULTANTE ALLIEVO PARTE SPECIFICA		.....

Indicatori Tipologia C		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Pu nti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente e personale la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace. La parafrasi (se presente) è funzionale, chiara, accurata.	13
	Il testo rispetta in maniera ottima e perlopiù personale la traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace. La parafrasi (se presente) è efficace e accurata.	12-11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è adeguato ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace.	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è complessivamente adeguata.	9
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportuno e/o esemplificativo e semplice. La parafrasi (se presente) è efficace. Il livello di base della competenza è raggiunto	8
	Il testo è complessivamente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo(se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	7
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace	5-6
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	4
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca, così come la parafrasi	3-2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	13
	Ottima capacità espositiva ed efficace chiarezza/linearità nello sviluppo dei dati e dell'argomentazione	12-11
	Buona e chiara capacità espositiva; anche i dati sono adeguatamente organizzati nello sviluppo dell'argomentazione	10-9

	<b>I dati e i punti dell'argomentazione sono disposti in maniera semplice ed ordinata. Il livello di base della competenza è raggiunto.</b>	<b>8</b>
	L'esposizione è molto semplice. I dati e le argomentazioni sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro o non sempre ben integrate	7-
	Alcune incoerenze e/o gravi/numerose imperfezioni nell'ordine espositivo/argomentativo e nell'organizzazione dei dati.	6-5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	3-2
	L'elaborato è stato consegnato in bianco	1
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Eccellente e originale l'articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14-13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12-11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata. I riferimenti culturali sono pertinenti	10-9
	<b>Le conoscenze e i riferimenti culturali sono complessivamente corretti e sufficientemente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.</b>	<b>8</b>
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono parzialmente corretti ed articolati in modo confuso/parziale	7-6
	Le conoscenze evidenziate sono scarse. I riferimenti culturali non sempre sono pertinenti e/o presentano scorrettezze	5-4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e la loro articolazione è disomogenea o assente	3-2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Punteggio massimo parte specifica		40
<b>PUNTEGGIO TOTALE RISULTANTE ALLIEVO PARTE SPECIFICA</b>		<b>.....</b>

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	
PUNTEGGIO IN VENTESIMI	

## Assegnazione del credito scolastico

Fasce di credito ai sensi  
Allegato A al D. Lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

## Attività certificate che possono costituire elementi di valutazione

Il Consiglio di classe, con riferimento alla normativa vigente, ha deliberato le seguenti attività, debitamente certificate, che possono costituire elementi di valutazione del credito scolastico:

- esperienze di rilievo coerenti in termini di competenza con il corso di studi
- attività culturali di particolare rilevanza
- attività artistiche
- attività sportive agonistiche di un certo livello
- attività di volontariato coerenti con il corso di studi

## Prove di simulazione dell'esame di stato

In vista dell'Esame di Stato sono state effettuate due simulazioni:

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA**, in data 20 aprile 2023:

Tema d'Italiano, riproposto dalle sette tracce dall'Archivio del Ministero della Pubblica Istruzione (sessione ordinaria Esame di Stato 2022).

Per quanto riguarda la griglia di valutazione, si è seguito quanto predisposto dal DM 1095/2019 rispettando i seguenti indicatori:

- **Indicatore 1**  
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  
Coesione e coerenza testuale.
- **Indicatore 2**  
Ricchezza e padronanza lessicale.  
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.
- **Indicatore 3**  
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi si aggiungono gli Indicatori e Descrittori delle singole tipologie:

Per **l'analisi del testo**: rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.

Per **il testo argomentativo**: individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Per **il testo espositivo-argomentativo**: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

**SECONDA PROVA**, in data 26 aprile 2023:

È stata svolta la simulazione, della durata di nove ore, riguardante la Progettazione di un elemento di arredo e di Design

**Indirizzo:** LIB9 - DESIGN ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARREDAMENTO E LEGNO)

In una zona collinare viene ristrutturato un antico podere contadino di fine '800. Vista l'ampia metratura la cascina viene suddivisa in due unità abitative.

In ognuna di tali unità, gli spazi interni vengono ridimensionati creando, a piano terra una zona living open space che affaccia sul giardino ed una cucina separata con servizi, al secondo piano la zona notte con annessi i servizi privati e studiolo mansardato. Infine la struttura è fornita di un ampio giardino anteriore all'ambientazione.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, sviluppi una proposta completa di un importante elemento d'arredo di UNA delle aree sopracitate, proponendo:

- schizzi preliminari
- piante, prospetti e sezioni in scala opportuna
- bozzetti dell'elemento d'arredo
- proiezioni, prospettive ed esplosi dell'elemento
- relazione illustrativa del percorso ideativo

Per la valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- Correttezza dell'iter progettuale (max 6)
- Pertinenza e coerenza con la traccia (max 4)
- Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (max 4)
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (max 3)
- Efficacia comunicativa (max 3)

Il Consiglio di classe ha programmato infine una simulazione del **COLLOQUIO** per il 24 maggio, prevedendo l'individuazione di due candidati.

## Griglia di valutazione dell'orale

La griglia, fornita dal Ministero, utilizzerà i seguenti **5 indicatori** per un **punteggio massimo di 20**:

1. acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo (**max 5**)
2. capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro (**max 5**)
3. capacità di argom. in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti (**max 5**)
4. ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera (**max 2,5**)
5. capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali (**max 2,5**)

## Prove Invalsi

I tredici alunni hanno sostenuto tutte le prove Invalsi previste dalla normativa.

### **Alternanza Scuola Lavoro - Elenco delle aziende presso le quali i maturandi hanno svolto le attività di PCTO:**

A.S. 2020/'21 e 2021/'22

- Tipografia Ghedina (Cortina)
- Wood Art Cortina ddi di Mai Marco e Zambelli Roberto
- Falegnameria Ghezze a Pian da Lago (cortina)
- Studio Ambra Piccin Architetto (Cortina)
- Falegnameria Bernardi (Cortina)
- Occhialeria Kador di Mattia Sopracolle
- Studio di Architettura di Angelo Sposato ( Domegge di Cadore)
- Cooperativa di Cortina
- Falegnameria Menardi a Pian da Lago (Cortina)

**- Lancedelli Daniela ha svolto un anno all'estero in classe quarta (Mississippi College\_and career-business- readiness- standards for science)**

## **TERZA PARTE - SVOLGIMENTO DELLA PROVA D'ESAME**

### **Studenti con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità**

Per gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento provvisti di PDP le modalità d'esame e di valutazione dovranno essere adattate sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe che individua ed applica le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP.

Per gli studenti con disabilità e provvisti di PEI è prevista una tipologia della prova d'esame stabilita del Consiglio Di Classe, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).

Sia per gli studenti provvisti di PEI che di PDP le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PEI la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato B.

Nel gruppo classe è presente una studentessa (Z.M.) a cui è stata diagnosticata una difficoltà lieve di apprendimento e per la quale è stato redatto un documento PDP, che prevede l'uso di strumenti compensativi, in particolare tempi di consegna più lunghi.

# QUARTA PARTE - RELAZIONE FINALE DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO:

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DEL 5^ANNO

<b>DOCENTE : Mettifogo Lorenza</b>	<b>DISCIPLINA : Letteratura Italiana</b>
<b>ISTITUTO : Liceo Artistico</b>	<b>CLASSE: V</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO : C.Giunta, M.Grimaldi, G.Simonetti, E.Torchio "Lo specchio e la porta" ed.DEA scuola</b>	
<b>1 VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA (obiettivi disciplinari e relazionali raggiunti, risultati attesi, coinvolgimento studenti, attività recupero, ecc )</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:</b>  Conosco e lavoro con questa classe da appena un anno, quindi i miei obiettivi iniziali si sono concentrati, oltre che sull'aspetto didattico, anche su quello di empatia e di interesse e collaborazione con il gruppo classe. Nel corso dell'anno gli studenti hanno lavorato costantemente anche per recuperare le lacune pregresse: alcuni di essi hanno ottenuto risultati soddisfacenti, mentre altri si attestano sulla sufficienza, Sotto il profilo educativo, si è rilevato costantemente un comportamento corretto, in linea con la maturità raggiunta.	
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI IN TERMINI DI:</b>	
<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare adeguatamente il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative,</li><li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali anche utilizzando forme e strumenti della comunicazione in rete.</li></ul>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere a grandi linee l'evoluzione della cultura e della lingua letteraria che si studia nel</li></ul>	

presente anno scolastico

- Conoscere le caratteristiche e la struttura di testi scritti
- Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nel periodo preso in esame
- Conoscere alcuni elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

#### **ABILITA'**

- Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della letteratura italiana
- Riconoscere i movimenti letterari, i caratteri stilistici e strutturali dei testi
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predeterminate
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni
- Produrre testi scritti di diversa tipologia
- Identificare le opere fondamentali degli autori studiati nel corso dell'anno
- Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse correnti letterarie studiate

#### **METODOLOGIA DIDATTICA (anche finalizzata al recupero degli alunni insufficienti)**

- Lezione frontale e dialogata
- Lavori di gruppo
- Utilizzo di supporti audiovisivi e informatici
- Esercitazioni
- Attività di recupero in itinere
- Eventuali prove di verifica supplementari nel primo e secondo periodo per alunni con insufficienza

#### **2 VERIFICHE SVOLTE (tipologia, tempi assegnati, frequenza)**

- Produzione di testi (espositivi - argomentativi)
- Analisi di testi poetici e narrativi
- Esposizioni orali

#### **NUMERO PROVE (in presenza):**

<b>1° Periodo</b>	2 valide per le prove scritte 2 per le prove orali
<b>2° Periodo</b>	2 valide per le prove scritte 2 per le prove orali

Tempi assegnati per ciascun compito di italiano: ore 3

#### **3 STRUMENTI IMPIEGATI (attrezzature, laboratori, testi, dispense, sussidi, ecc)**

**STRUMENTI DI LAVORO: (Libri di testo, sussidi informatici, laboratori)**

- Libro di testo
  - Materiale integrativo (fotocopie da altri testi)
  - Utilizzo L.I.M.
  - Tecnologia informatica da remoto per collegamento piattaforme classroom
- 
- Attività di recupero proposte dall'Istituto per italiano scritto

### Moduli didattici

#### **L'età dell'imperialismo:**

##### **G.Verga:**

letture integrali: Rosso Malpelo - Fantasticherie – La roba

da "I Malavoglia": T3 Sincero e spassionato T4 Padron 'Ntoni e la saggezza popolare – T6 l'addio di Ntoni

**G. Carducci:** Pianto antico – Traversando Maremma Toscana

#### **Il Positivismo - Il Naturalismo francese - Il Realismo - La Scapigliatura**

#### **Il Decadentismo e le avanguardie nella poesia italiana del primo Novecento:**

**C. Baudelaire:** - da "I fiori del male": "Corrispondenze" – "Spleen"

##### **G. D'Annunzio:**

"Alcyone": La pioggia nel pineto - La sera fiesolana

##### **G. Pascoli:**

DA "Il fanciullino": una dichiarazione di poetica

DA "Myricae": Lavandare - X agosto - Temporale – Novembre

DA "I Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno

#### **Le correnti di primo Novecento:**

Le avanguardie artistiche: cenni a Surrealismo – Dadaismo – Futurismo

**Kafka:** "Il risveglio di Gregor"

**Joyce:** da "Ulisse": il monologo della signora Bloom

**Marinetti:** Il manifesto del Futurismo

### **La narrativa di primo Novecento: Il nuovo romanzo - l'inettitudine:**

**L. Pirandello:**

da "L'umorismo": esempio della vecchia imbellettata

da "Uno, nessuno, centomila": Tutta colpa del naso - la vita non conclude

"Novelle per un anno": la patente - La carriola - Il treno ha fischiato – Ciaula scopre la luna

da "Così è (se vi pare): l'enigma della signora Ponza

**I. Svevo**

*"La coscienza di Zeno": prefazione – muoio (lo schiaffo del padre) – l'origine del vizio– analisi e psicoanalisi – un'esplosione enorme che nessuno udrà*

*"Una vita": lettera alla madre*

### **Il Novecento e la poesia tra le due guerre:**

**L'ermetismo cenni**

**G. Ungaretti**

da "Allegria": *In memoria - San Martino del Carso - Veglia – I fiumi*

da "Sentimento del tempo": *la madre*

**E. Montale**

da "Ossi di seppia": *I limoni - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere - Meriggiare pallido e assorto - Forse un mattino andando - Cigola la carrucola del pozzo*

da "Le occasioni": *La casa dei doganieri*

da "Satura": *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Dante "Paradiso" canti I, III, XI, XVII, XXXIII

### **ROMANZI LETTURE INTEGRALI:**

**E. Zola** - "Madame Bovary"

**L. Pirandello** "Il fu Mattia Pascal"

## STORIA:

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>DOCENTE</b> Mettifogo Lorenza	<b>DISCIPLINA</b> Storia
<b>LICEO ARTISTICO</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<b>LIBRO DI TESTO:</b> G. Gentile . L. Ronga – A, Rossi “Il nuovo millennium” ed. La Scuola	
<b>VALUTAZIONE SULL’ATTIVITA’ SVOLTA</b>	
<p><b>Si declinano gli obiettivi in termini di:</b></p> <p><i>COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i cambiamenti e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica e sincronica</li><li>• Caratterizzare e confrontare i diversi aspetti di un evento storico (politica, economia, società, cultura)</li><li>• Possedere la consapevolezza dell’importanza della tutela e del riconoscimento di diritti e doveri in un contesto di dialogo interculturale</li><li>• Essere in grado di problematizzare i contenuti considerando le prospettive di altri ambiti disciplinari per meglio contestualizzare i processi storici</li><li>• Individuare le relazioni esistenti tra i sistemi economici, politici e sociali</li><li>• Inserire alcuni aspetti della storia locale in un contesto storico più ampio</li><li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici</li><li>• Possedere la consapevolezza dell’importanza dei beni ambientali, culturali e artistici</li></ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere nelle linee generali i più importanti avvenimenti storici del periodo studiato, individuando modelli istituzionali, sociali, economici, culturali</li><li>• Conoscere i principali fenomeni di breve e lunga durata del periodo storico</li></ul>	

affrontato ed eventualmente anche alcuni aspetti di storia locale

- Conoscere i valori fondanti della Costituzione Italiana e il rapporto con quella europea
- Conoscere alcuni importanti caratteri dell'evoluzione del mondo del lavoro
- Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali

#### ABILITA'.

- Motivare in maniera logica gli avvenimenti
- Orientarsi nell'interpretazione di un evento storico cogliendone le principali implicazioni e le linee di sviluppo
- Aggiungere qualche approfondimento ai contenuti appresi
- Individuare e descrivere i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale
- Raggiungere coerenza e chiarezza espositiva utilizzando in maniera pertinente il linguaggio specifico della disciplina

#### VERIFICHE SVOLTE (tipologia, tempi assegnati, frequenza)

##### NUMERO PROVE (in presenza):

1° Periodo	2 valevoli per orale
------------	----------------------

2° Periodo	2 valevoli per orale
------------	----------------------

#### STRUMENTI IMPIEGATI (attrezzature, laboratori, testi, dispense, sussidi, ecc)

##### METODOLOGIA DIDATTICA (anche finalizzata al recupero degli alunni insufficienti)

- Lezione frontale e dialogata
- Utilizzo di supporti audiovisivi e informatici
- Esercitazioni
- Recupero in itinere del metodo di studio e dei contenuti disciplinari
- Attività di recupero proposti dall'Istituto (corsi, sportello, ecc.)

##### STRUMENTI DI LAVORO: (*Libri di testo, sussidi informatici, laboratori*)

- Libro di testo

- Utilizzo Lim

Tecnologia informatica da remoto per collegamento piattaforma classroom

### Moduli didattici

**Ripasso** avvenimenti fine Ottocento: imperialismo

**La società di massa contenuti:**

Partiti di massa e sindacati

Il socialismo in Europa

Taylorismo-Fordismo

Nazione – nazionalismo – razzismo

**L'età giolittiana contenuti:**

L'Industrializzazione e la società di massa

Il doppio volto di Giolitti

La strategia riformista di Giolitti

Movimento operaio e organizzazioni cattoliche

Politica coloniale italiana

**La Prima Guerra Mondiale contenuti:**

Le cause

I principali fronti di guerra

I trattati di pace

La nuova carta d'Europa

**La Rivoluzione Russa contenuti:**

L'Impero russo nel XIX secolo

Lo sviluppo industriale

Le rivoluzioni del 1905 e1917

La dittatura del proletariato

Lo stalinismo

**Il primo dopoguerra contenuti:**

I limiti dei trattati di pace

Il biennio rosso

L'Europa delle dittature

**L'Italia tra le due guerre – il fascismo contenuti;**

La vittoria mutilata

La crisi economica

Il movimento fascista

La marcia su Roma

L'Italia fascista

I Patti Lateranensi

**La crisi del '29 e new deal contenuti:**

Gli anni ruggenti

Il Big Crash

La crisi in Europa

Il New Deal

**La Germania tra le due guerre - il nazismo: contenuti**

La Repubblica di Weimar

**La seconda guerra mondiale contenuti:**

Il nazismo

Il terzo Reich

Le tensioni internazionali

Le principali vicende belliche

L'Olocausto

L'intervento degli alleati

La Resistenza e la liberazione in Italia

**L'Italia repubblicana contenuti:**

Dalla Monarchia alla Repubblica: il Referendum del '46 e la Costituzione del '48

**STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI APPLICATE:  
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>DOCENTE</b> Pompanin Irene	<b>DISCIPLINA</b> Storia dell'Arte e delle Arti applicate
<b>LICEO ARTISTICO</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<b>LIBRO DI TESTO:</b> G.Dorfles-A.Vettese-E.Princi-G.Pieranti, <i>Capire l'arte 3. Dal Neoclassicismo ad oggi</i> . Atlas.	
<b>VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA</b>	
<p>La classe condivide la storia dell'arte con l'attuale insegnante dal primo anno di liceo. Non è mai venuto meno in questi anni l'interesse verso la materia; anche nei (tanti) mesi in DDI, quando lo studio è stato dedicato al Medioevo e al Rinascimento, tutti sono sempre stati pronti ad accogliere con curiosità e partecipazione gli argomenti proposti. In questo ultimo anno, tra l'altro, sono stati proprio i ragazzi ad avanzare il desiderio di affrontare questo o quell'autore.</p> <p>Ed è stato, in parte, proprio per tale motivo se su determinati concetti o su particolari problematiche o dinamiche storicoartistiche ci si è soffermati di più, venendo così meno ai buoni propositi di settembre, quando lo studio del Postimpressionismo apriva le porte del Novecento. Per forza di cose, per la complessità dei temi e per l'esigenza di chiarire di volta in volta i termini e i concetti esposti, la parte finale del programma (che doveva essere dedicata all'arte contemporanea) ha così subito una contrazione. E in tal senso va vista anche la scelta di privilegiare pochi esempi ai fini di una più immediata comprensione.</p> <p>Tra gli obiettivi dell'insegnamento si è posto quello di stimolare negli allievi l'attivazione di processi di apprendimento che li rendessero capaci di orientarsi anche nell'ambiente stesso in cui operavano (la vita sociale, il proprio tempo, la personale esperienza, l'attualità), in modo tale da dare le opportunità e gli strumenti di conoscenza della realtà nella sua multiforme complessità. Sono state altresì incentivate le capacità di espressione del pensiero e dei sentimenti sviluppando allo stesso tempo le capacità logico-cognitive e gli specifici interessi.</p> <p>Si è cercato di lavorare su determinate abilità di base connesse alla lettura dell'opera d'arte e all'uso di un adeguato linguaggio specifico (sia all'orale che allo scritto) oltre che di un italiano corretto, incoraggiando gli allievi ad andare oltre gli appunti, rivolgendo la dovuta attenzione al libro di testo, soffermandosi durante il lavoro domestico sui concetti, stabilendo confronti, cercando di fornire una convincente risposta ai dubbi e ai quesiti che dovrebbero sorgere durante lo studio.</p> <p>Solo per una piccola parte della classe l'impegno è stato altalenante; tutti, con diverso grado di competenza, sanno riconoscere le caratteristiche principali di un'epoca storica attraverso le sue opere d'arte, rilevandone aspetti e significati.</p> <p>Questi studenti hanno inoltre imparato ad attuare una metodologia di lavoro che li ha progressivamente portati ad osservare con sufficiente attenzione i manufatti artistici e a riconoscerne il significato oltre i valori formali, paragonando l'opera stessa a quella di altri autori; sanno poi comprendere buona parte della terminologia tecnica acquisita durante le lezioni, anche se a volte non la sanno utilizzare nell'analisi delle opere.</p> <p>Per quanto concerne i risultati ottenuti, se per un terzo del gruppo le valutazioni hanno premiato il lavoro e l'impegno, per gli altri, anche a causa di una certa difficoltà nell'esposizione (sia scritta che orale) e nel cogliere le sollecitazioni e gli inviti alla riflessione offerti dall'insegnante, gli esiti non sono sempre stati soddisfacenti.</p>	

<b>VERIFICHE SVOLTE</b> (tipologia, tempi assegnati, frequenza)
<p>Le verifiche, orali e soprattutto scritte, sono state condotte attraverso la formulazione di domande, dirette a identificare l'acquisizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> capacità di lettura di un'opera d'arte;</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze storiche e sociali che hanno condotto alla produzione artistica;</li> <li><input type="checkbox"/> competenze, tramite comparazioni tra opere presenti e passate o tra fatti artistici analoghi, oppure nel distinguere il linguaggio stilistico proprio di un artista.</li> </ul> <p>Nella valutazione ha rivestito una rilevanza fondamentale anche la capacità di esposizione, oltre che una visione storica globale chiara del periodo storico studiato.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto costante riferimento a quanto previsto in materia dal P.T.O.F. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dell'oggettivo rendimento scolastico, anche del livello di partenza e del percorso compiuto durante l'anno scolastico, della partecipazione, degli interventi, dell'attenzione dimostrata e dell'applicazione con cui è stato svolto il lavoro di studio e di approfondimento domestico.</p>
<b>STRUMENTI IMPIEGATI</b> (attrezzature, laboratori, testi, dispense, sussidi, ecc)
<p>Si è preferito una lezione di tipo frontale in cui, tuttavia, a salire in cattedra è stata sempre l'opera d'arte: i ragazzi hanno affrontato la lettura e l'analisi della stessa con l'insegnante, la quale ha cercato di favorire l'interazione reciproca lasciando spazio ad interventi, richieste, commenti. Le verifiche sono divenute poi una motivazione di ulteriore approfondimento degli argomenti proposti. Sono stati utilizzati, oltre al testo in adozione (integrato tuttavia con materiale fornito da altri testi), PowerPoint, Pdf, brevi filmati. Le lezioni in classe sono state corredate dall'uso della LIM; il materiale multimediale è stato quindi messo a disposizione degli allievi (in Classroom).</p>

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>IL POSTIPRESSIONISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cézanne:</b> <i>La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire, Giocatori di carte, Le grandi bagnanti</i></li> <li>• <b>Seurat:</b> <i>Una domenica alla Grande Jatte</i></li> <li>• <b>Van Gogh:</b> <i>I mangiatori di patate, I girasoli, La notte stellata, Autoritratto, Campo di grano con corvi</i></li> <li>• <b>Gauguin:</b> <i>La visione dopo il sermone, La Orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>• <b>Toulouse-Lautrec; Rousseau il Doganiere</b></li> <li>• <b>Il Giapponismo</b></li> </ul>
<b>L'ART NOUVEAU E L'ESPRESSIONISMO</b>
<p><b>L'ART NOUVEAU</b>  <b>Klimt:</b> <i>Il bacio, Ritratto di Adele</i>  <b>Il Modernismo:</b> <b>Gaudì</b> (<i>Parco Güell, Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò</i>)</p> <p><b>L' ESPRESSIONISMO</b>  <b>I precursori:</b> <b>Munch</b> (<i>La fanciulla malata, L'urlo, Pubertà, Sera sul Viale Karl Johan</i>), <b>Ensor</b> (<i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>)  <b>DIE BRÜCKE:</b> <b>Kirchner</b> (<i>Marcella, Cinque donne sulla strada</i>)  <b>I FAUVES:</b> <b>Matisse</b> (<i>Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza</i>), <b>Derain</b> (<i>Donna in camicia</i>)</p>
<b>IL CUBISMO E IL FUTURISMO</b>
<p><b>IL CUBISMO</b>  <b>Picasso:</b> <i>Poveri in riva al mare, Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles</i></p>

*d'Avignon, Ritratto di Voillard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

*Braque: Case a L'Estaque*

### **IL FUTURISMO**

*Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

*Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio*

*Sant'Elia: La Città nuova*

### **ASTRATTISMO, DADAISMO, SURREALISMO E METAFISICA**

#### **L'ASTRATTISMO**

*Der blaue Reiter - Kandinskij: Primo acquerello astratto*

#### **IL DADAISMO**

*Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

□ *Man Ray: Cadeau, i rayogrammi*

#### **LA METAFISICA**

*De Chirico: Le Muse inquietanti*

#### **IL SURREALISMO**

*Dalì: Persistenza della memoria, La Venere a cassetti*

*Magritte: L'uso della parola*

### **LA SCUOLA DI PARIGI**

*Modigliani e Chagall*

### **IL SECONDO DOPOGUERRA**

#### **ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO**

Pollock e Rothko

#### **L'ARTE INFORMALE**

Alberto Burri, Lucio Fontana

#### **LA POP ART**

Andy Warhol e Roy Lichtenstein

### **UNO SGUARDO ALL'ARTE CONTEMPORANEA**

Frida Kahlo, Joseph Beuys, Marina Abramovic

## MATEMATICA-FISICA

<b>DOCENTE : Donatello De Biase</b>	<b>DISCIPLINA : Matematica e Fisica</b>
<b>ISTITUTO : Liceo Artistico</b>	<b>CLASSE: 5</b>
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI :</b>  <b>Matematica: "I colori della Matematica" Volume 5 Lettera "O" di Leonardo Saffo. Edizioni De Agostini.</b>  <b>Fisica: "La Fisica che ti serve" di Clara Bertinetto e associati, Edizioni Zanichelli.</b>	
<b>1 VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA</b> (obiettivi disciplinari e relazionali raggiunti, risultati attesi, coinvolgimento studenti, attività recupero, ecc )	
<p>Si tratta di una classe tranquilla, per nulla esuberante nel comportamento, sempre educata e sensibile a qualunque tipo di richiamo. L'attività didattica si è svolta in un clima più che sereno, collaborativo, basato sul reciproco rispetto. Essendo il primo anno con loro, è stato necessario conoscersi un po' prima, soprattutto per far capire ai ragazzi il modo di approccio alle materie dettato da un nuovo docente, ciononostante le lezioni sono sempre state stimolanti per loro. Il programma previsto è stato rispettato durante l'anno. Questo per permettere ai ragazzi di seguire facilmente le lezioni, dunque però non sono mancate occasioni di divulgazione di argomenti anche al di fuori del libro di testo, in special modo con riferimento all'Arte, volte a creare interesse e stimolo nei ragazzi. Inoltre va detto che alcune dimostrazioni presenti sul testo non sono state fatte per permettere la fruizione dei concetti in modo più semplice e sereno per l'eterogenea composizione del gruppo classe. L'impegno è stato buono. Il profitto risulta diversificato, ma quasi tutti gli alunni hanno comunque raggiunto gli obiettivi previsti.</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Matematica</p>	

Saper calcolare il dominio di una funzione fratta. Interpretazione grafica su piano cartesiano del dominio di una funzione. Studio del segno di una funzione e punti d'intersezione con gli assi cartesiani. Calcolo dei limiti agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti. Rappresentazione sul piano cartesiano delle informazioni acquisite.

Fisica

Conoscere le leggi base dell'ottica geometrica. Saper disegnare le immagini di corpi riflessi da specchi curvi. Conoscere concetti della fisica ondulatoria come interferenza e diffrazione. Definire la forza tra cariche elettriche. Saper definire il campo elettrico e calcolarlo in particolari distribuzioni di carica piane e lineari. Capire il funzionamento di un circuito elettrico tramite la prima legge di Ohm.

## **2 VERIFICHE SVOLTE** (tipologia, tempi assegnati, frequenza)

I livelli di partenza sono stati rilevati dall'osservazione, dai compiti svolti a casa. Le verifiche, come indicato dalla programmazione disciplinare dell'inizio dell'anno, sono state svolte sia in forma scritta che orale. I compiti scritti sin sono svolti attraverso la somministrazione di problemi semplici per valutare le conoscenze e il grado di acquisizione dei concetti, permettere di prendere un voto alto agli studenti più portati e la sufficienza in quelli con più difficoltà. Le verifiche orali si sono svolte in forma di colloqui, aperti agli interventi della classe.

## **3 STRUMENTI IMPIEGATI** (attrezzature, laboratori, testi, dispense, sussidi, ecc)

- Libro di testo
- Supporti multimediali
- Schemi riassuntivi del docente

## MATEMATICA:

### PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE <b>Donatello De Biase</b>	DISCIPLINA Matematica
ISTITUTO Liceo Artistico	CLASSE 5
<b>MODULO Funzioni</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di funzione.</li><li>• Rappresentazione con diagramma di Eulero-Venn e su piano cartesiano.</li><li>• Insieme di partenza e di arrivo, dominio e codominio, variabile indipendente e dipendente.</li><li>• Condizioni di esistenza di funzioni razionali fratte, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzione composta.</li><li>• Intervalli finiti e illimitati.</li></ul>	
<b>MODULO Limiti</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Limite di una funzione; limite destro e sinistro; interpretazione grafica del limite.</li><li>• Algebra dei limiti: saper risolvere i limiti con metodi di scomposizione di polinomi e messa a fattor comune per forme indeterminate <math>0/0</math> e infinito /infinito.</li><li>• Funzioni continue; punti di discontinuità.</li><li>• Asintoti verticali, orizzontali obliqui e grafico probabile di una funzione.</li></ul>	
<b>MODULO Derivate</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il concetto di limite di un rapporto incrementale. Conoscere il concetto di Derivata di una funzione.</li><li>• Derivata di funzioni elementari: derivata di funzione composta, somma e prodotto, fratta.</li><li>• Teorema di Weierstrass.</li><li>• Punti di massimo e minimo. Accenno ai punti di flesso.</li><li>• Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica qualitativa.</li></ul>	

**FISICA:****PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

DOCENTE <b>Donatello De Biase</b>	DISCIPLINA Fisica
ISTITUTO Liceo Artistico	CLASSE 5
<b>MODULO Ottica Geometrica e Fisica</b>	
Eclissi di sole, raggio di luce come segmento, specchi piani, legge della riflessione, legge di Snell per la rifrazione, riflessione totale e angolo limite, creazione di immagini con specchi curvi concavi e convessi, ingrandimento, luce come corpuscolo e onda, Principio di Huygens, interferenza e diffrazione della luce, esperimento di Young della singola e doppia fenditura.	
<b>MODULO Campo elettrico</b>	
<b>Elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettroscopio a foglie, legge di Coulomb, forza elettrica e forza gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti, campo elettrico come modificazione dello spazio, campo elettrico e la forza, campo elettrico di una carica e di più cariche puntiformi, linee di campo, campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica, campo elettrico di una distribuzione lineare, energia potenziale elettrica di una carica e di più cariche puntiformi, potenziale elettrico, differenza di potenziale.</b>	
<b>MODULO Circuiti e Correnti</b>	
Intensità di corrente elettrica, circuiti elettrici, prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.	

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE:

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE <b>Giada Dominis</b>	DISCIPLINA <b>Lingua e Cultura Inglese</b>
ISTITUTO <b>Liceo Artistico</b>	CLASSE <b>V</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b> <i>For art's sake</i> , C.Aira – I. Pignet, editrice San Marco <i>Cult b2</i> , Anna Broadhead, Ginny light, Dea Scuola	
<b>VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA</b>	
<p>Lavoro con questa classe da due anni, è una classe numericamente piccola, sempre molto rispettosa però con abilità miste per quanto riguarda l'apprendimento della lingua straniera. I ragazzi sin dall'anno scorso si sono dimostrati motivati e disponibili ma il livello nella maggior parte della classe non è quello previsto dal Quadro di riferimento Europeo soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta e orale, si parte dal livello A2, solo per alcuni si arriva al B2. Nonostante le difficoltà iniziali, la classe è sempre stata molto partecipativa e nel corso dell'anno si è lavorato su diversi aspetti, favorendo l'esposizione orale.</p> <p>L'obiettivo principale è stato quello di stimolare l'interesse dei ragazzi nei confronti degli argomenti storico-letterari, sia creando collegamenti con le altre discipline, sia utilizzando video, articoli o film, cercando di ampliare in questo modo la terminologia e le conoscenze specifiche per poter presentare oralmente gli argomenti trattati.</p> <p>A tale scopo le lezioni sono state in parte frontali, con utilizzo di appunti del docente, oppure con approccio comunicativo cercando di favorire l'interazione orale. Le lezioni variavano dalla lettura e comprensione dei testi e del periodo storico per quanto riguarda l'ambito letterario, mentre per la parte specifica del linguaggio artistico, dopo l'introduzione generale, si passava alla scelta di argomenti specifici che i ragazzi stessi presentavano alla classe, tramite presentazione multimediali per favorire e supportare l'esposizione.</p> <p>Il programma preventivato è stato leggermente modificato proprio in base all'interesse dei ragazzi verso determinati argomenti. Nel complesso la classe ha raggiunto valutazioni che variano dalla sufficienza al buono con alcune punte di eccellenza. Nella valutazione, oltre alle competenze e alle conoscenze acquisite è stata considerata la partecipazione attiva alle lezioni, la puntualità e l'impegno.</p> <p>Le attività di recupero sono state svolte in itinere in forma scritta o orale.</p> <p>Nel complesso, i ragazzi hanno ottenuto progressi buoni nella parte espositiva e sono stati raggiunti gli obiettivi generali. Dal punto di vista umano l'esperienza con questa classe è stata molto positiva, è sicuramente una classe eterogenea ma collaborativa e rispettosa.</p>	
<b>VERIFICHE SVOLTE</b>	
<p>Le verifiche sono state di diverso tipo.</p> <p>Per la parte grammaticale sono stati somministrati esercizi a completamento e traduzioni.</p> <p>Per la parte storico-culturale e del linguaggio specifico, sono state svolte prove scritte a scelta multipla o con domande aperte e prove orali volte a valutare le conoscenze. Anche i compiti svolti a casa e consegnati in piattaforma sono stati oggetto di valutazione. La frequenza è stata regolare da parte di tutti i ragazzi.</p>	

## STRUMENTI IMPEGATI

Oltre ai libri di testo, sono stati dati materiali integrativi da parte del docente, fotocopie oppure materiale assegnato su classroom; link video o articoli tratti da riviste. Sono stati visti anche due film in lingua originale inerenti il programma. Spesso i ragazzi sono stati portati in aula computer per svolgere attività di reading, listening oppure ricerche.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### MODULO 1: Literature

Contenuti:

#### **The Romantic movement**

Sea power and economic development, romantic poetry

W.Blake; The Lamb, The Tyger

W. Wordsworth; I wander lonely as a cloud

J. Keats; To Autumn

The role of the novel

J. Austen; from Pride and Prejudice An Unexpected proposal

Mary Shelley; Frankenstein

#### **Victorian Age**

The Victorian Age

Long live the Queen

Victorian Novelists

Charles Dickens; The one thing Needful, Cocktown

Emily Bronte; I am Heathcliff

Oscar Wilde; The Preface, The wish

E. Dickinson (cenni); Me change, I Tie my Hat

#### **From Modern to Contemporary Literature**

The Two Worlds War

The World is changing

War poetry

R. Brooke, The Soldier

W. Owen, Futility

Modernist fiction

J. Joyce From Dubliners It had begun to Snow again, Eveline, From Ulysses Molly's monologue

Virginia Woolf; from Mrs Dalloway Miss Killman

G. Orwell; 1984 Two and Two make five

#### **Attività svolta:**

Lettura e comprensione e traduzione del testo, analisi delle opere, produzione scritta, attività di ascolto, esercizi a completamento, descrizione orale delle opere.

#### **Materiale usato:**

Libro di testo For art's sake, C. Aira – I. Pignet, editrice San Marco, presentazioni ppt, preparate dalla docente fotocopie, siti internet.

Attività svolta:

Lettura e comprensione e traduzione del testo, analisi delle opere, produzione scritta, attività di ascolto, esercizi a completamento, descrizione orale delle opere.

Materiale usato

Libro di testo For art's sake, C. Aira – I. Pignet, editrice San Marco, presentazioni ppt, preparate dalla docente fotocopie, siti internet..

### MODULO 2: Artistic languages

Contenuti:

**Art as... space**

**Design**

A broad discipline

Design for daily life

Designing interiors

A world of fashion

**Art as..... communication**

**Graphic Design**

Conveying idea through graphic

Balancing images

Attracting the consumer

A paper world Graphics in the web

**Multimedia**

A new form of art

The world of moving images

Who is hidden behind the scene

The home screens

The art of the Muses

**History of art;**

Joseph Turner and landscape sublime

Snow storm

A disaster at sea

John Constable and nature painting

The Hay Weir

**Attività svolta:**

Lettura e comprensione. Utilizzo del vocabolario acquisito per analizzare le opere, verifiche a scelta multipla e domanda aperta, attività di ascolto, descrizione orale. Scelta individuale di opera da presentare oralmente previa presentazione multimediale

**Materiale usato**

**For art's sake, C.Aira – I. Pignet, editrice San Marco**

Dispense fornite dal docente

Power point preparati

Materiale online

### **MODULO 3 Cultura, Work placement report**

**Lingua e Cultura;**

World Food

If it hadn't happened... Ripasso grammaticale condizionali

**Teaching Through Films**

"Alice in Wonderland" Tim Burton

"Suffragette" Sara Gavron

**Ed. Civica**

Food diets. Piramide alimentare. Healthy diets. Dibattito

"Suffragette". Women's rights.

La tutela internazionale: le convenzioni Unesco e i World Heritage Site.

**Presentazione alternanza scuola-lavoro in inglese**

**Contenuti:**

Lettura e comprensione e traduzione del testo, attività di ascolto, esercizi a completamento. Per i lavori di ed. Civica, presentazioni orali e multimediali su argomenti a scelta.

**Materiale usato:**

Cult b2, Anna Broadhead, Ginny light, Dea Scuola  
Materiale fornito dalla docente

## SCIENZE MOTORIE:

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>DOCENTE</b> Dal Zovo Giulia	<b>DISCIPLINA</b> Scienze Motorie e Sportive
<b>ISTITUTO</b> Liceo Artistico	<b>CLASSE</b> V <sup>^</sup>
<b>1 VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA</b>	
<p>Nonostante fosse il primo anno di insegnamento in questa classe, mi sono trovata da subito molto bene. Tutti i ragazzi hanno dimostrato forte interesse e partecipazione alla materia. Il clima in classe è sempre stato collaborativo e ho trovato grande affiatamento, coesione e disponibilità. Sul piano relazionale il gruppo classe ha raggiunto un livello importante di crescita individuale, e interpersonale, favorendo in maniera decisa il raggiungimento di obiettivi didattici ed educativi individuali. Le capacità fisiche dimostrate dai singoli sono state per la maggior parte buone.</p> <p>E' emersa una buona disponibilità all'approfondimento delle diverse proposte enunciate loro, attraverso una partecipazione attiva, con apertura e interesse anche alle discussioni e al confronto su argomenti inerenti la disciplina.</p> <p>L'atteggiamento degli alunni è stato propositivo creando una buona dinamica di classe, impegno e comportamento hanno contraddistinto lo svolgimento delle lezioni favorendo il processo di insegnamento-apprendimento.</p>	
<b>2 VERIFICHE SVOLTE</b>	
<p>L'apprendimento dei singoli è stato verificato attraverso l'osservazione continua e sistematica dei gesti motori richiesti in ogni momento ma anche oralmente durante la lezione. L'alunno è stato quindi valutato in base ai risultati acquisiti cioè alle abilità motorie e al grado di maturazione psicomotorio raggiunto tenendo come punto di riferimento la situazione personale ed il livello di partenza. Inoltre sulla valutazione ha inciso l'assiduità alla frequenza, la continuità nell'impegno, la partecipazione attiva e collaborativa a tutte le proposte didattiche.</p>	
<b>3 STRUMENTI IMPIEGATI</b>	
<p>Palestra, campi da padel, piccoli e grandi attrezzi, palestra di arrampicata, aree verdi all'aperto.</p>	

POLOVALBOITE - A.S. 2022-2023

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

<b>DOCENTE</b> Dal Zovo Giulia	<b>DISCIPLINA</b> Scienze Motorie e Sportive
<b>ISTITUTO</b> Liceo Artistico	<b>CLASSE</b> V <sup>^</sup>
<b>MODULO: pallavolo</b>	
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"><li>• regolamento, fondamentali individuali e di squadra, gioco</li></ul>	
<b>MODULO: padel</b>	
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"><li>• regolamento, fondamentali individuali , gioco</li></ul>	
<b>MODULO: calcio a 5</b>	
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"><li>• regolamento, fondamentali individuali e di squadra, gioco</li></ul>	
<b>MODULO: fresbee</b>	
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"><li>• regolamento, fondamentali individuali e di squadra, gioco</li></ul>	
<b>MODULO: floorball</b>	
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"><li>• regolamento, fondamentali individuali e di squadra, gioco</li></ul>	
<b>MODULO: arrampicata sportiva</b>	
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"><li>• fondamenti dell'arrampicata sportiva</li></ul>	

## RELIGIONE CATTOLICA:

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE: Nadia Codarin	DISCIPLINA: Religione
ISTITUTO: Liceo Artistico	CLASSE: V
LIBRO DI TESTO ADOTTATO: //	
<b>1 VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA</b>	
<p>Nella classe sono 8 gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica, l'interesse è stato più che buono per la maggior parte dell'anno, il programma si è sviluppato seguendo il filo conduttore dei grandi drammi del '900, sottolineando di volta in volta gli aspetti etici e religiosi, se presenti, e la posizione della Chiesa. La partecipazione è stata buona, così come il dialogo educativo.</p>	
<b>2 VERIFICHE SVOLTE</b>	
<p>Per quanto riguarda la verifica degli apprendimenti, non essendo previste verifiche scritte, la valutazione si è basata principalmente sul dialogo e sull'interazione durante le lezioni.</p>	
<b>3 STRUMENTI IMPIEGATI</b>	
<p>Non essendo attualmente in uso un libro di testo, gli argomenti sono stati trattati principalmente utilizzando materiale fornito dall'insegnante: lezioni in PowerPoint, articoli di approfondimento, documentari e film.</p>	

## PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE <b>Nadia Codarin</b>	DISCIPLINA <b>Religione</b>
<b>MODULO 1 Chiesa cattolica e totalitarismi</b>	
<p><b>Il primo genocidio del '900:</b> la storia degli armeni.  Cultura del popolo armeno: il monte Ararat, i khatchkar, le Chiese di cristallo.  Area geografia e contesto storico: il nazionalismo turco e la crisi dell'Impero Ottomano.  Attuazione di un piano: le marce della morte, la ferrovia Berlino-Baghdad, le testimonianze.  Hitler e il genocidio armeno.  Comunità armena in Veneto, cenni: A. Arslan, l'isola di san Lazzaro degli Armeni, la Torre Armena e il rifugio Scarpa-Gurekian.  R. Lemkin e l'origine del termine "genocidio", cenni. La Chiesa in sostegno degli armeni: Benedetto XV, Giovanni Paolo II e papa Francesco.  La Turchia oggi e il mancato riconoscimento del genocidio.</p> <p><b>La Prima guerra mondiale.</b>  Le dure condizioni della guerra: traumi psicologici, diserzioni, ammutinamenti e autolesionismo; le esecuzioni sommarie del generale Cadorna e l'uso della decimazione.  Visione del documentario "Non ne parliamo di questa guerra" di F. Valla  I monumenti ai caduti della Grande Guerra nella retorica dell'epoca fascista, cenni.  Visione del film "1917" di S. Mendes</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale</b>  Lettura di un brano tratto da "Uno psicologo dei lager" di V. Frankl;  Come si arriva ad una dittatura: visione del film "L'onda" di D. Gansel  La propaganda secondo Hitler: lettura di un estratto dal "Mein Kampf"  Pio XI e i rapporti con Mussolini, le encicliche contro nazismo e fascismo in sintesi.  Lo Yad Vashem, la Delasem, Gino Bartali e i sacerdoti Giusti fra le Nazioni.  La Resistenza dei soldati italiani nei lager: lettura articolo.</p> <p><b>Approfondimenti</b>  Progetto "Incontri con l'Isbrec":  "Un posto al sole: breve viaggio nel colonialismo italiano" con la prof.ssa P.Salomon;  "La Resistenza nel bellunese 1934-1945" con il prof. E. Bacchetti.</p>	
<b>MODULO 2 Chiesa ed età contemporanea</b>	
<p>La figura di papa Luciani: biografia e caratteristiche principali del suo pontificato.  Il lavoro nella Costituzione, il lavoro come vocazione.  Papa Francesco e la guerra in Ucraina: questioni etiche sulla vendita delle armi.  Profughi di serie A e di serie B? Differenze fra l'accoglienza messa in campo per la crisi in Ucraina e per altre situazioni di crisi: la testimonianza di una cooperativa.  Vita oltre la morte: esperienze particolari e posizione della Chiesa.  Visione del film "Il sesto senso" di M. N. Shyamalan  Il fondamentalismo in Iran: rapporti fra sciiti e sunniti, la posizione geopolitica dell'Iran oggi, la dinastia Pahlavi e il filo americanismo degli anni '70, la rivoluzione iraniana e l'introduzione della sharia, la figura dell'ayatollah, cenni.  Visione del film "Argo" di B. Affleck  La caduta del Muro di Berlino ponte per un'Europa unita:  il ruolo di Giovanni Paolo II, DDR e BRD, perché fu costruito il muro e le tante storie di chi cercò di attraversarlo, il museo del Checkpoint Charlie.</p>	

Visione del film “Good bye Lenin” di W. Becker

**MODULO 3 Chiesa e ambiente in un mondo globalizzato**

Impronta ecologica degli Stati: criteri, immagini e commento.

Dieci azioni per ridurre la nostra impronta ecologica.

Gli scienziati in favore di una riduzione della spesa per le armi: lotta alla povertà e al cambiamento climatico; lettura articolo e commento.

## LABORATORIO DEL DESIGN:

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE: Italo Pradella	DISCIPLINA: Laboratorio di Design
ISTITUTO: Liceo Artistico	CLASSE: V
<b>1 VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA</b>	
<b>1- Valutazione sull'attività svolta (obiettivi disciplinari raggiunti, risultati attesi)</b> La classe si è dimostrata omogenea e collaborativa partecipando con impegno nelle attività laboratoriali. La loro preparazione è apparsa buona. Gli studenti hanno acquisito nei precedenti anni scolastici una discreta autonomia operativa. Questi presupposti hanno contribuito a poter impostare il programma didattico senza problematiche di base e l'attività ha avuto inizio in maniera snella e con buona partecipazione da parte degli studenti. In certi casi però si denota una scarsa familiarità nell'uso dei macchinari, cosa che non ha disturbato affatto lo svolgimento delle lezioni. La classe è risultata nel complesso molto invogliata e prodiga nel realizzare svariati oggetti di design che hanno progettato assieme alla Docente di Progettazione. Sono state possibili molte esperienze laboratoriali di sperimentazione e messa a punto delle diverse tecniche artistiche, dall' intaglio alla tornitura, arrivando anche a costruire piccoli mobili. Inoltre è stato possibile utilizzare la resina epossidica, la quale è stata inserita, come parte integrante del legno. Il lavoro è stato organizzato in modo tale da poter effettuare esercitazioni nei diversi settori propri della disciplina: tornitura, intaglio, intarsio, ebanisteria. La classe ha collaborato alla realizzazione dei manufatti progettati per la manifestazione della Coppa del Mondo e per la 46 esima edizione della Gran Fondo Dobbiaco-Cortina.	
<b>2 STRUMENTI IMPIEGATI</b>	
Sono stati impiegati tutti i macchinari inerenti alla lavorazione del legno in possesso del Laboratorio.	

## FILOSOFIA:

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>DOCENTE : Marzia Del Favero</b>	<b>DISCIPLINA : Filosofia</b>
<b>ISTITUTO : Liceo Artistico</b>	<b>CLASSE: 5</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO : Ferraris M., IL GUSTO DEL PENSARE 3/DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI, Paravia, Torino 2019.</b>	
<b>1 VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA (obiettivi disciplinari e relazionali raggiunti, risultati attesi, coinvolgimento studenti, attività recupero, ecc )</b>	
<p>Per quanto concerne la materia, la classe viene da un percorso discontinuo causato dal cambio di insegnanti nei tre anni di studio della disciplina, fatto questo che ha portato ad una generale debolezza nei confronti delle categorie, del linguaggio e degli strumenti specifici della filosofia. Tale debolezza si evidenzia sia nello scarso utilizzo del linguaggio specifico e nella difficoltà di argomentazione logico-deduttiva durante le prove orali sia nella difficoltà nel creare collegamenti tra i diversi autori. Nonostante queste difficoltà, durante l'intero anno scolastico la maggioranza della classe ha dimostrato interesse per la materia e partecipazione attiva durante le lezioni, raggiungendo una buona conoscenza di base del programma svolto e riuscendo, se guidati, a costruire dibattiti argomentati sugli argomenti svolti. In merito ai risultati ottenuti, per buona parte della classe le valutazioni hanno premiato l'impegno; per alcuni, a causa di una certa difficoltà espositiva, i risultati sono stati più altalenanti.</p> <p>Il numero delle unità di apprendimento svolte in classe è leggermente inferiore rispetto al piano iniziale, sia per la necessità di recuperare alcuni concetti propri della disciplina, sia per la richiesta della classe di approfondire alcuni aspetti degli autori visti. È stata privilegiata la modalità di lezione frontale con supporto di materiali preparati dall'insegnante; inoltre, al fine di entrare in contatto con lo stile e le argomentazioni del filosofo, sono stati letti e analizzati in classe alcuni brani tratti dalle opere principali degli autori.</p> <p>Per quanto concerne le conoscenze, il percorso svolto si è focalizzato sullo studio di alcune delle tappe fondamentali della storia del pensiero tra la fine dell'800 e il '900, con particolare riferimento alla condizione dell'uomo del '900 e alle sue caratteristiche. Mentre per quanto concerne le competenze, il lavoro è stato svolto al fine di apprendere l'uso del lessico tecnico filosofico e di sviluppare sia la capacità di analisi delle problematiche che il riconoscimento delle interdipendenze tra i diversi autori e il loro pensiero. Tra gli obiettivi di insegnamento, inoltre, si è scelto di stimolare gli allievi nell'attivazione di processi di apprendimento attivo che permettesse loro di contestualizzare il pensiero degli autori nella società contemporanea, al fine di utilizzare gli strumenti della filosofia per un'analisi critica della realtà. Sono state, infine, incentivate le espressioni di pensieri personali e visioni del mondo proprie degli studenti richiedendo che la</p>	

condivisione avvenisse attraverso argomentazioni logico-razionali.

## **2 VERIFICHE SVOLTE (tipologia, tempi assegnati, frequenza)**

Le prove di valutazione impiegate sono state l'interrogazione orale, lo svolgimento di dibattiti in classe e l'elaborazione di testi. Durante le prove l'alunno doveva dimostrare padronanza di contenuti e capacità di rielaborazione; a volte era chiamato a mettere in relazione autori e concetti.

## **3 STRUMENTI IMPIEGATI (attrezzature, laboratori, testi, dispense, sussidi, ecc)**

I materiali impiegati nel processo di apprendimento sono:

- Il Manuale: Ferraris M., IL GUSTO DEL PENSARE 3/DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI, Paravia, Torino 2019.
- b. Materiali proposti dall'insegnante: passi di opere o testi antologizzati.

## PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE <b>Marzia Del Favero</b>	DISCIPLINA Filosofia
ISTITUTO Liceo Artistico	CLASSE 5
<b>MODULO L'idealismo tedesco</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>I tratti generali della filosofia idealista.</b></li><li>• <b>Fichte: la critica a Kant e la nascita di una nuova concezione filosofica.</b></li><li>• <b>Schelling: l'arte come strumento per comprendere l'Assoluto.</b></li><li>• <b>Hegel:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>la concezione della filosofia;</b></li><li>• <b>la logica dialettica;</b></li><li>• <b>lo Spirito, l'Assoluto e la coincidenza di reale e razionale;</b></li><li>• <b>la Fenomenologia dello Spirito e il sistema hegeliano;</b></li><li>• <b>la figura del servo-padrone.</b></li></ul></li></ul>	
<b>MODULO Schopenhauer</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La critica a Hegel.</li><li>• I presupposti filosofici.</li><li>• Il mondo come volontà e rappresentazione</li><li>• La condizione umana</li><li>• Arte, etica e ascesi: le vie della liberazione.</li><li>• La <i>noluntas</i>.</li></ul>	
<b>MODULO Kierkegaard</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>0. La critica a Hegel.</li><li>1. Lo stile di Kierkegaard, nuove forme di comunicazione filosofica.</li><li>2. L'esistenzialismo religioso.</li><li>3. La condizione umana</li><li>4. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa (<i>Aut-aut</i>).</li><li>5. Abramo e il paradosso della fede (<i>Timore e tremore</i>).</li><li>6. La categoria del Singolo</li></ol>	
<b>MODULO Marx</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le influenze sul pensiero di Marx.</li><li>• La critica ad Hegel e a Feuerbach (<i>11 tesi su Feuerbach</i>).</li><li>• La critica all'economia politica borghese e al socialismo.</li><li>• Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la legge della storia.</li><li>• La storia come lotta di classe (<i>Il manifesto del partito comunista</i>).</li></ul>	

- L'alienazione del lavoro

## MODULO Il Positivismo

- Tratti generali del pensiero.
- Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia.
- Mill: la libertà ed emancipazione della donna.

## MODULO Nietzsche

- Periodo giovanile: *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco.
- La trasvalutazione dei valori: la fine della metafisica e la morte di Dio (*La gaia scienza*).
- Critica al cristianesimo e la morale del risentimento.
- La prospettiva dello Zarathustra: l'oltreuomo, le metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Il nichilismo.
- Nietzsche e il nazismo.

## MODULO Freud

- La nascita della psicanalisi ed il metodo psicanalitico.
- La struttura della psiche: le topiche.
- Infanzia, sessualità, nevrosi (sogni e lapsus).
- Il complesso di Edipo ed Elettra.
- *Totem e Tabù*, l'origine sociale della morale.

## MODULO Arendt

- . *Le origini del totalitarismo*: cause storiche dei totalitarismi e caratteristiche dei regimi totalitari. Imperialismo e antisemitismo. Massificazione, ideologia-terrore, isolamento ed estraniamento.
- a. *La banalità del male*: il processo ad Eichmann

## PROGETTUALI E DESIGN:

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>DOCENTE : ILARIA ROCCON</b>	<b>DISCIPLINA : DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN</b>
<b>ISTITUTO : LICEO ARTISTICO</b>	<b>CLASSE: V<sup>^</sup></b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO : NESSUNO</b>	
<b>1 VALUTAZIONE SULL'ATTIVITA' SVOLTA (obiettivi disciplinari e relazionali raggiunti, risultati attesi, coinvolgimento studenti, attività recupero, ecc )</b>	
<p>La classe si è presentata dall'inizio dell'anno scolastico carente su molti aspetti basilari per la materia tra i quali la rappresentazione grafica di un oggetto in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva.</p> <p>Queste carenze sono dovute alla maniera altalenante della frequenza scolastica causata dalla pandemia e dal susseguirsi di docenti diversi ad ogni anno scolastico, non permettendo il continuum didattico.</p> <p>Nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni ha potenziato queste lacune raggiungendo un buon livello grafico rappresentativo.</p> <p>Per alcuni studenti tali raffigurazioni sono ancora problematiche e al di sotto delle aspettative richieste all'esame di stato.</p> <p>Per affrontare tali problematiche i ragazzi sono stati forniti, oltre le normali lezioni in classe, di materiali, tecniche e suggerimenti atti al migliorare quelle fragilità riscontrate nelle fasi progettuali. La risposta è stata per la maggior parte positiva e molti ragazzi hanno affrontato in modo prepositivo le richieste dell'iter progettuale, mentre in alcuni gli stimoli dati non hanno dato alcun riscontro ed il livello grafico/ progettuale è rimasto insoddisfacente per il livello della classe ad esame. Nonostante le difficoltà la classe è ben affiatata e gli studenti non mancano di confrontarsi e supportarsi tra loro nell'affrontare la materia.</p> <p>In conclusione, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello progettuale sufficientemente consono alla seconda prova d'esame, solo alcuni alunni potrebbero</p>	

riscontrare delle difficoltà in fase grafico/strutturale. In pochi studenti si è notata un'elevata predisposizione alla progettazione con risultati ottimali.

## **2 VERIFICHE SVOLTE (tipologia, tempi assegnati, frequenza)**

Durante l'anno sono stati svolti svariati progetti atti al potenziamento di quegli aspetti grafico/strutturali necessari alla progettazione di oggetti di design. A partire dal secondo periodo alla classe sono state assegnate come esercitazioni le precedenti seconde prove d'esame di Stato, in modo tale che ogni singolo alunno fosse cosciente delle peculiarità richieste dall'esame futuro e su quali aspetti concentrarsi e quali aspetti potenziare. Per preparare gli studenti alla seconda prova, gli sono state fornite per ogni progetto lo stesso numero di ore concesse all'esame di Stato in modo che ogni singolo ragazzo fosse consapevole delle tempistiche a sua disposizione e di come impostare l'iter progettuale nel modo più performante.

La frequenza alle lezioni è stata pressoché regolare da parte di tutti gli studenti.

## **3 STRUMENTI IMPIEGATI (attrezzature, laboratori, testi, dispense, sussidi, ecc)**

In fase di progettazione gli alunni hanno utilizzato tutto il materiale grafico/pittorico necessario alla rappresentazione grafica ottimale e funzionale al disegno.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno inoltre raccolto un campionario digitale dei materiali utili alla realizzazione dei manufatti, con relative specifiche tecnologiche e strutturali.

DOCENTE <b>ROCCON ILARIA</b>	DISCIPLINA DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN
ISTITUTO <b>LICEO ARTISTICO</b>	CLASSE <b>V</b>
<b>MODULO 1</b>	
<p>-RAPPRESENTAZIONI GRAFICO/PITTORICHE DI ELEMENTI D'ARREDO E DESIGN</p> <p>-RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE IL PROCESSO CREATIVO DI IMPORTANTI ELEMENTI D'ARREDO</p> <p>-RAPPRESENTAZIONE DI AMBIENTAZIONI IDONEE ALLA COMPrensIONE DEL PROGETTO</p> <p>-SVILUPPO GRAFICO DI IMPORTANTI ELEMENTI D'ARREDO SEGUENDO LINEE PROGETTUALI ATTE ALLA REALIZZAZIONE PRATICA DELL'OGGETTO STESSO</p>	
<b>MODULO 2 STORIA DEL DESIGN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ STORIA DEL DESIGN</li> <li>▪ - SIGNIFICATO DEL TERMINE DESIGN</li> <li>▪ DESIGN E DESIGNER DAL SECONDO DOPO GUERRA AD OGGI</li> <li>▪ STORIA DEI PRINCIPALI DESIGN ED ARCHITETTI: W. GROPIUS- F. LLOYD WRIGHT- LE CORBOUSIER- O. NIEMEYER-J. STIRLING- R. PIANO- Z. HADID</li> <li>▪ FONDAMENTI DEL NEORELISMO- IL BRUTALISMO- L'INTERNATIONAL STYLE- LA NUOVA ARCHITETTURA ORGANICA- L'ARCHITETTURA PURISTA- L'ARCHITETTURA POSTMODERNA- IL DECONSTRUTTIVISMO (alcuni di questi argomenti verranno ultimati dopo il 15 maggio)</li> </ul>	

## EDUCAZIONE CIVICA:

### ARGOMENTI SVOLTI NEL PRIMO QUADRIMESTRE

<i>ccccccccN umero ore impiegate</i>	<i>Docente</i>	<i>Argomento svolto</i>
1	Del Favero Marzia	Vedere l'altro: percorsi del riconoscimento nell'opera di Ricoeur
1	Mettifogo Lorenza	Parità di genere
2	Mettifogo Lorenza	Lo sviluppo sostenibile
1	Mettifogo Lorenza	Verifica
2	Dominis Giada	Importanza delle diete equilibrate e dei principi nutrizionali (Presentazione multimediale di gruppo)
1	Dominis Giada	Importanza delle diete equilibrate e dei principi nutrizionali (Presentazione multimediale di gruppo)
1	Dominis Giada	Importanza delle diete equilibrate e dei principi nutrizionali (Presentazione multimediale di gruppo)

### ARGOMENTI SVOLTI NEL SECONDO QUADRIMESTRE

<i>Num. ore impiegate</i>	<i>Docente</i>	<i>Argomento svolto</i>
2	Del Favero Marzia	I diritti delle donne: quando inizia il movimento, il diritto di voto, le conquiste e la situazione in Italia oggi
<i>1</i>	Mettifogo Lorenza	Orientamento post-diploma
<i>1</i>	Mettifogo Lorenza	Tutela dei beni artistici e culturali
<i>1</i>	Mettifogo Lorenza	Tutela dei beni artistici e culturali

<b>1</b>	Del Favero Marzia	visione del filmato sulla mafia in preparazione dell'incontro del 1 marzo
<b>2</b>	Del Favero Marzia	Incontro su antimafia con comandante dei Carabinieri Bui
<b>1</b>	Mettifogo Lorenza	Unesco e tutela beni culturali
<b>3</b>	Mettifogo Lorenza	Verifica e successiva discussione su tutela beni artistici e culturali
<b>1</b>	Del Favero Marzia	La parità di genere nel pensiero di Mill. Introduzione all'opera <i>Sull'asservimento delle donne</i>
<b>1</b>	Mettifogo Lorenza	La Costituzione italiana
<b>1</b>	Mettifogo Lorenza	La Costituzione italiana
<b>2</b>	Del Favero Marzia	Simone de Beauvoir: la condizione della donna e la critica del patriarcato
<b>7</b>	Dominis Giada	Suffragette : women's rights
<b>5</b>	Dominis Giada	Unesco. World Heritage Sites. Agenda 2030
<b>3</b>	Pompanin Irene	La tutela internazionale. Il patrimonio culturale nell'agenda 2030 e nelle convenzioni Unesco

RIEPILOGO DEL QUADRO ORARIO

Ore svolte nel <b>Primo Quadrimestre</b>	09
Ore svolte nel <b>Secondo Quadrimestre</b>	32
<b>Totale ore</b> svolte durante l'anno scolastico	41

**3. Griglia di valutazione (dal PTOF d'Istituto) - Valutazioni conseguite - Voti per scrutinio.**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

vengono considerati i seguenti indicatori: CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

VOTO	DEFINIZIONE
------	-------------

<b>10</b>	L'alunno conosce in modo organico e completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e originale, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide e convincenti. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione di problemi complessi.
<b>9</b>	L'alunno conosce in modo completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e corretto, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione di problemi.
<b>8</b>	L'alunno conosce in modo ordinato e sicuro i contenuti della disciplina; sa applicare in modo consapevole e corretto in vari contesti, per lo più noti, procedure e conoscenze apprese; sa esprimere in modo corretto valutazioni personali. Si orienta con sicurezza nella risoluzione di problemi.
<b>7</b>	L'alunno conosce i contenuti della disciplina e ne sa approfondire alcuni; sa applicare procedure e conoscenze in modo consapevole in contesti noti, dimostrando, talvolta, incertezza. Espone quanto appreso in modo semplice, ma chiaro e coerente. Sa orientarsi nella risoluzione di problemi, anche se talvolta commette errori.
<b>6</b>	L'alunno conosce in modo essenziale i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in compiti noti e in contesti semplificati se guidato; espone quanto appreso in modo semplice e lineare senza rielaborazione personale. Necessita di guida nella risoluzione di problemi.
<b>5</b>	L'alunno conosce in modo incompleto i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in modo impreciso, commettendo errori anche in contesti semplici. Sebbene guidato, non espone in maniera chiara, poiché la comprensione della disciplina è in parte lacunosa.
<b>1, 2, 3, 4</b>	L'alunno conosce in modo confuso e frammentario i contenuti della disciplina. Non è in grado di applicare procedure neanche in contesti semplici, anche se guidato commette sistematicamente errori; espone in modo confuso e scorretto.

Inoltre Il Consiglio di Classe valuterà:

Impegno: inteso come disponibilità a svolgere una quantità di lavoro adeguata con continuità, puntualità e precisione, con riferimento ai compiti in classe, a casa e all'attività di Alternanza, come previsto dalle Linee Guida sull'Alternanza scuola lavoro.

Partecipazione con riferimento al: complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage; all'attenzione dimostrata nel perseguire un dato obiettivo, alla disponibilità verso il dialogo educativo.

Progressione dell'apprendimento intesa ad esplicitare il divario tra i risultati ottenuti e quelli attesi, tenendo conto della situazione di partenza.

**CORTINA 15/05/2023**

**Il Consiglio di Classe**

