

**CURRICOLO D'ISTITUTO ULTIMO ANNO**  
**di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (disciplina)****1. COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA**

(Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018)

La Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

**2. PROFILO IN USCITA AL TERMINE DELL'ULTIMO ANNO**

(in base alle linee guida e/o indicazioni nazionali per il curriculum)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza.</p> <p>Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline.</p> <p>Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza.</p> <p>Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive</p>	<p>Saper individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.</p> <p>Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali.</p> <p>Utilizzare letture integrative su temi, opere e autori.</p> <p>Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina.</p>	<p>Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche dall' Art Nouveau alle avanguardie del Novecento:</p> <p style="text-align: center;">PRIMA METÀ DEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art Nouveau</li> <li>- Architettura art Nouveau</li> <li>- Esperienza delle arti applicate a Vienna.</li> <li>- Gustav Klimt</li> <li>- FAUVES ed ESPRESSIONISMO</li> <li>- Il gruppo Die Brucke</li> <li>- CUBISMO</li> <li>- Cubismo analitico</li> <li>- Cubismo sintetico</li> <li>- FUTURISMO</li> <li>- Dall'Arte Meccanica all'Aeropittura</li> <li>- DADA</li> <li>- SURREALISMO</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ASTRATTISMO</li> <li>- Avanguardie Russe</li> <li>- MOVIMENTO MODERNO</li> <li>- Razionalismo</li> <li>- Bauhaus</li> <li>- Architettura dell'Italia fascista</li> <li>- METAFISICA</li> <li>- L'Ecole de Paris</li> <li>    CONTEMPORANEITA'</li> <li>- SECONDO DOPOGUERRA</li> <li>- Arte Informale</li> <li>- Espressionismo astratto</li> <li>- NEOAVANGUARDIE</li> <li>- POSTMODERNITA'</li> </ul>
<p>Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio di comprensione e analisi degli elementi dell'ambiente circostante.</p> <p>Applicare gli elementi e le regole fondamentali della prospettiva.</p> <p>Saper sviluppare progetti personali in modo autonomo e creativo.</p>	<p>Saper impaginare correttamente un disegno.</p> <p>Saper differenziare l'intensità del segno grafico.</p> <p>Saper applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato.</p> <p>Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali.</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Conoscere e applicare le convenzioni grafiche e i loro significati concernenti i vari tipi di segno.</p> <p>Conoscere le regole di costruzione delle prospettive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disegno e percezione visiva</li> <li>- Il disegno geometrico</li> <li>- Le figure piane</li> <li>- Il disegno architettonico</li> </ul>

### 3. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA NELL'ULTIMO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare.	<p>Saper individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.</p> <p>Contestualizzare l'opera d'arte.</p> <p>Operare confronti tra opere, autori, movimenti.</p>	Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche dall' Art Nouveau alle avanguardie del Novecento.
Applicare gli elementi e le regole fondamentali della prospettiva.	<p>Saper impaginare correttamente un disegno.</p> <p>Saper differenziare l'intensità del segno grafico.</p>	<p><b>DISEGNO</b></p> <p>Conoscere le regole di costruzione delle prospettive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disegno e percezione visiva</li> </ul>



Saper sviluppare progetti personali in modo autonomo e creativo.	Saper applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il disegno geometrico</li> <li>- Le figure piane</li> <li>- Il disegno architettonico</li> </ul>
--	---	---

**4. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI QUINTE**

Contenuti	Tempi
<p style="text-align: center;"><b>PRIMA METÀ DEL NOVECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art Nouveau</li> <li>- Architettura art Nouveau</li> <li>- Esperienza delle arti applicate a Vienna.</li> <li>- Gustav Klimt</li> <li>- FAUVES ed ESPRESSIONISMO</li> <li>- Il gruppo Die Brucke</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CUBISMO</li> <li>- Cubismo analitico</li> <li>- Cubismo sintetico</li> <li>- FUTURISMO</li> <li>- Dall'Arte Meccanica all'Aeropittura</li> <li>- DADA</li> <li>- SURREALISMO</li> </ul>	13
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ASTRATTISMO</li> <li>- Avanguardie Russe</li> <li>- MOVIMENTO MODERNO</li> <li>- Razionalismo</li> <li>- Bauhaus</li> <li>- Architettura dell'Italia fascista</li> <li>- METAFISICA</li> <li>- L'Ecole de Paris</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONTEMPORANEITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SECONDO DOPOGUERRA</li> <li>- Arte Informale</li> <li>- Espressionismo astratto</li> <li>- NEOAVANGUARDIE</li> <li>- POSTMODERNITA'</li> </ul>	13
<b>DISEGNO</b> Disegno e percezione visiva	33



Il disegno geometrico  
Le figure piane  
Il disegno architettonico

## 5. METODOLOGIE

- LIBRO DI TESTO
- LEZIONI FRONTALI
- SCHEMI
- SCHEDE TECNICHE
- POWER POINT
- IMMAGINI
- EVENTUALI RICERCHE INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO

## 6. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- VERIFICHE ORALE DI OPERE, AUTORI E CONTESTO STORICO-CULTURALE.
- VERIFICHE SCRITTE DI OPERE, AUTORI E CONTESTO STORICO-CULTURALE.
- TAVOLE GRAFICHE.

## 7. STRUMENTI

- LIM
- LINEA DEL TEMPO
- IMMAGINE PER COMINCIARE
- INTRODUZIONE AUTORE E OPERE
- DIZIONARIO DEI TERMINI ARCHITETTONICI/TECNICHE DELL'ARTE

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE (si rimanda al PTOF d'Istituto).

VOTO	DEFINIZIONE
10	L'alunno conosce in modo organico e completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e originale, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione di problemi complessi.
9	L'alunno conosce in modo completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e corretto, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione dei problemi.
8	L'alunno conosce in modo ordinato, sicuro e adeguato i contenuti della disciplina; sa applicare in modo consapevole e corretto in vari contesti, per lo più noti, procedure e conoscenze apprese; sa esprimere in modo corretto valutazioni personali. Si orienta con sicurezza nella risoluzione di problemi.
7	L'alunno conosce i contenuti della disciplina e ne sa approfondire alcuni; sa applicare procedure e conoscenze in modo consapevole in contesti noti, dimostrando, talvolta, incertezza. Espone quanto appreso in modo semplice, ma chiaro e coerente. Sa orientarsi nella risoluzione di problemi, anche se talvolta commette errori.



6	L'alunno conosce in modo essenziale i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in compiti noti e in contesti semplificati solo se guidato; espone quanto appreso in modo semplice e lineare senza rielaborazione personale. Necessita di guida nella risoluzione di problemi.
5	L'alunno conosce in modo incompleto e limitato i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in modo impreciso, commettendo errori anche in contesti semplici. Sebbene guidato, non espone in maniera chiara, poiché la comprensione della disciplina è in parte lacunosa.
4	L'alunno conosce in modo confuso e frammentario i contenuti della disciplina. Non è in grado di applicare procedure neanche in contesti semplici, anche se guidato commette sistematicamente errori; espone in modo confuso e scorretto. La gravità delle carenze sono tali da pregiudicare l'ammissione all'anno successivo
1/2/3	L'alunno non conosce gli aspetti fondamentali della disciplina, ha notevoli difficoltà di comprensione e nell'acquisizione dei contenuti; presenta carenze nelle abilità di base e non ha compiuto progressi nel corso dell'anno.
Inoltre	Il Consiglio di Classe valuterà: <b>Impegno:</b> inteso come disponibilità a svolgere una quantità di lavoro adeguata con continuità, puntualità e precisione, con riferimento ai compiti in classe, a casa e all'attività di Alternanza, come previsto dalle Linee Guida sull'Alternanza scuola lavoro. <b>Partecipazione</b> con riferimento al: complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage; all'attenzione dimostrata nel perseguire un dato obiettivo, alla disponibilità verso il dialogo educativo. <b>Progressione dell'apprendimento</b> intesa ad esplicitare il divario tra i risultati ottenuti e quelli attesi, tenendo conto della situazione di partenza.

**9. RUBRICA/GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (in allegato, deliberate dal dip. disciplinare e dal CDU)

PROVE ORALI		
DESCRITTORE	Giudizio	Valutazione
L'alunno conosce in modo approfondito i contenuti e riesce ad esporli con una buona capacità di rielaborazione critica; mostra un'ottima padronanza della disciplina e riorganizza i contenuti mettendoli in relazione con le varie discipline; espone gli argomenti con proprietà di linguaggio brillanti ed una sicura padronanza del lessico specifico.	Eccellente	10
L'alunno mostra una sicura conoscenza dei contenuti con una buona capacità di rielaborazione; mostra una buona comprensione e padronanza della disciplina e sa operare collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo chiaro e utilizza in modo appropriato il lessico specifico.	Buono	9-8
L'alunno mostra una conoscenza adeguata della maggior parte dei contenuti con una discreta capacità di rielaborazione; mostra una comprensione sufficiente della disciplina e sa operare alcuni collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo semplice con un corretto uso del lessico specifico.	Discreto	7
L'alunno mostra una conoscenza dei contenuti di base della materia ed ha una sufficiente capacità di rielaborazione; è sufficientemente autonomo nel comprendere la disciplina e risolvere problemi essenziali; espone gli argomenti in modo semplice anche per quanto riguarda il lessico specifico, senza commettere gravi errori.	Sufficiente	6
L'alunno mostra una incerta e superficiale conoscenza dei contenuti di base della materia e fatica nella rielaborazione; mostra talune incertezze nel comprendere la	Insufficiente	5





disciplina e risolvere problemi essenziali solo se guidato; espone gli argomenti in modo incerto e l'uso del lessico specifico non è sempre appropriato.		
L'alunno mostra una conoscenza lacunosa dei contenuti della materia e non riesce a proporre alcuna rielaborazione; mostra incertezze importanti anche nella comprensione della disciplina e fatica a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti in modo incerto e con un limitato uso del lessico specifico che, oltretutto, non è sempre appropriato.	Gravemente insufficiente	4
L'alunno mostra una conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti della materia e non sa rielaborare alcun contenuto; fatica anche comprensione della disciplina e non riesce a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti con un linguaggio carente e confuso, mostrando lacune anche nell'uso del lessico specifico.	Nettamente insufficiente	3
L'alunno non risponde ad alcun quesito.	Nettamente insufficiente	2

**PROVE SCRITTE**

DESCRITTORE	Giudizio	Valutazione
L'alunno comprende le domande e risponde in modo approfondito esponendo i contenuti con una buona capacità di rielaborazione critica; mostra un'ottima padronanza della disciplina e riorganizza i contenuti mettendoli in relazione con le varie discipline; espone gli argomenti con ottima correttezza espressiva, proprietà di linguaggio brillanti ed una sicura padronanza del lessico specifico.	Eccellente	10
L'alunno comprende le domande e risponde in modo sicuro esponendo i contenuti con una buona capacità di rielaborazione critica; mostra una buona padronanza della disciplina e sa operare collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo chiaro e utilizza in modo appropriato il lessico specifico e una forma lessicale adeguata.	Buono	9-8
L'alunno comprende la maggior parte delle domande e mostra una conoscenza adeguata dei contenuti con una discreta capacità di rielaborazione; mostra una comprensione sufficiente della disciplina e sa operare alcuni collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo semplice con un corretto uso del lessico specifico ed una forma lessicale adeguata.	Discreto	7
L'alunno comprende abbastanza le domande e mostra una conoscenza dei contenuti di base della materia che espone con una sufficiente capacità di rielaborazione; è sufficientemente autonomo nel comprendere la disciplina e risolvere problemi essenziali; espone gli argomenti in modo semplice anche per quanto riguarda il lessico specifico, senza gravi errori formali.	Sufficiente	6
L'alunno fatica nella comprensione delle domande e mostra una incerta e superficiale conoscenza dei contenuti di base della materia; la rielaborazione non è sufficiente; mostra talune incertezze nel comprendere la disciplina e risolvere problemi essenziali solo se guidato; espone gli argomenti in modo incerto e l'uso del lessico specifico non è sempre appropriato; sono presenti alcuni errori formali.	Insufficiente	5
L'alunno fatica nella comprensione delle domande e mostra una conoscenza lacunosa dei contenuti della materia senza proporre alcuna rielaborazione; mostra incertezze importanti anche nella comprensione della disciplina e fatica a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti in modo	Gravemente insufficiente	4



Ministero dell'Istruzione e del merito

# Istituto Omnicomprensivo Valboite

Via Dei campi 2 - 32043 Cortina D'Ampezzo - Tel. 0436.2638 - BLIS003003 - C.F. 81002530251 - C.U. UF93Y5  
blis003003@istruzione.it [www.polovalboite.edu.it](http://www.polovalboite.edu.it) blis003003@pec.istruzione.it



incerto e con un limitato uso del lessico specifico che, oltretutto, non è sempre appropriato; sono presenti anche errori formali.		
L'alunno fatica nella comprensione delle domande, talvolta travisandone il senso, e mostra una conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti della materia e non sa rielaborare alcun contenuto; fatica anche comprensione della disciplina e non riesce a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti con un linguaggio carente e confuso, mostrando lacune anche nell'uso del lessico specifico e anche errori formali.	Nettamente insufficiente	3
L'alunno non risponde ad alcun quesito.	Nettamente insufficiente	2

## PROVE GRAFICHE

DESCRITTORE	Giudizio	Valutazione
Il disegno risulta completo in ogni sua parte.	Ottimo	10
Il disegno risulta corretto, mancano pochi elementi non essenziali.	Buono	8-9
Il disegno presenta un ordine grafico abbastanza buono, è eseguito con pulizia e con le giuste proporzioni.	Discreto	7
Il disegno non è completo, ma sono presenti gli elementi fondamentali per la comprensione dell'elaborato.	Sufficiente	6
Il disegno presenta diversi errori, non è completo e risulta poco chiara la rappresentazione grafica.	Insufficiente	5
Il disegno risulta eseguito con scarsa attenzione all'ordine, alle proporzioni, ai simboli grafici e alla pulizia.	Gravemente insufficiente	4
Il disegno è quasi totalmente incompleto, senza attenzione alcuna alle proporzioni ed alla pulizia del foglio.	Nettamente insufficiente	3
Il disegno è totalmente errato.	Nettamente insufficiente	2