



CURRICOLO D'ISTITUTO SECONDO BIENNIO di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (disciplina)

1. COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA

(Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018)

La Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. PROFILO IN USCITA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

(in base alle linee guida e/o indicazioni nazionali per il curricolo)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico-politico e culturale di appartenenza.</p> <p>Saper confrontare due opere d'arte.</p> <p>Avere la capacità di selezionare, documentare e contestualizzare le informazioni.</p> <p>Saper individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo.</p>	<p>Riconoscere nelle opere gli elementi base del linguaggio visivo.</p> <p>Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.</p> <p>Collegare l'opera d'arte e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Riconoscere i vari periodi e fenomeni artistici studiati.</p>	<p>Conoscere i caratteri generali dei vari periodi delle opere e dei fenomeni artistici studiati, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il QUATTROCENTO - Il Rinascimento. - Rinascimento a Firenze. La stagione delle esperienze - Rinascimento delle Corti. Arte e potere. - Il CINQUECENTO - Rinascimento a Roma. La stagione delle certezze. - Rinascimento a Venezia. Luci e colore. - Manierismo. Alla ricerca di nuove vie. - Tra Umanesimo e Manierismo



<p>Saper riconoscere e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper analizzare le opere d'arte utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Saper confrontare due o più opere d'arte.</p>	<p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.</p>	<p>IL SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barocco - Tardo Barocco - Rococò - Verso il Settecento - Il vedutismo tra arte e tecnica <p>DAI LUMI ALL'OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illuminismo e Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - Preraffaelliti - Il fenomeno dei Macchiaioli - Nuova architettura del ferro in Europa. - Impressionismo - Postimpressionismo
<p>Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</p>	<p>Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione in modo integrato.</p> <p>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole: <ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni - Prospettiva - Teoria delle ombre - Teoria del colore - Il disegno architettonico

3. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA NEL SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche e artistiche.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p>	<p>Saper descrivere con un linguaggio adeguato, le opere nelle loro caratteristiche.</p> <p>Saper collegare l'opera d'arte al contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper riconoscere nelle opere gli elementi base del linguaggio visivo.</p> <p>Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico,</p>	<p>Conoscere in maniera sufficiente autori, temi, generi, materiali, tecniche costruttive di un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere le relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza.</p> <p>Conoscere il lessico specifico via via incontrato nel corso dello studio della disciplina.</p>



Ministero dell'Istruzione e del merito

Istituto Omnicomprensivo Valboite

Via Dei campi 2 - 32043 Cortina D'Ampezzo - Tel. 0436.2638 - BLIS003003 - C.F. 81002530251 - C.U. UF93Y5
blis003003@istruzione.it www.polovalboite.edu.it blis003003@pec.istruzione.it



<p>RINASCIMENTO A ROMA. La stagione delle certezze. Donato Bramante Leonardo Da Vinci Raffaello Sanzio Michelangelo Buonarroti RINASCIMENTO A VENEZIA. Luce e colore La Stagione veneziana Giorgione da Castelfranco Tiziano Vecellio Correggio MANIERISMO. Alla ricerca di nuove vie TRA UMANESIMO E MANIERISMO</p>	
<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni - Prospettiva - Teoria delle ombre - Teoria del colore - Il disegno architettonico 	33

5. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE (comprese verifiche) - CLASSI QUARTE

Contenuti	Tempi
<p>SEICENTO Barocco. Tra realismo e teatralità. Caratteri del Barocco L'Accademia degli Incamminati a Bologna. Caravaggio. Gian Lorenzo Bernini. Francesco Borromini.</p>	8
<p>TARDO BAROCCO. Monumentalità e fantasia Baldassare Longhena. Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. ROCOCO' E CLASSICISMO. Verso il secolo dei Lumi. Verso il Settecento Filippo Juvarra Luigi Vanvitelli Il Vedutismo tra arte e tecnica Antonio Canaletto Francesco Guardi</p>	12
<p>DAI LUMI ALL'OTTOCENTO Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica. ROMANTICISMO. L'Europa della Restaurazione.</p>	13



<p>Camille Corot e la Scuola di Barbizon Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea REALISMO. Alla rincorsa del quotidiano Gustave Courbet e il Realismo Preraffaelliti Il fenomeno dei Macchiaioli Nuova architettura del ferro in Europa IMPRESSIONISMO. En plein air Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie. Simbolismo Divisionismo italiano</p>	
<p>DISEGNO - Teoria delle ombre - Teoria del colore - Il disegno architettonico</p>	33

6. METODOLOGIE

- LIBRO DI TESTO
- LEZIONI FRONTALI
- SCHEMI
- SCHEDE TECNICHE
- POWER POINT
- IMMAGINI
- EVENTUALI RICERCHE INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO

7. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- VERIFICHE ORALE DI OPERE, AUTORI E CONTESTO STORICO-CULTURALE.
- VERIFICHE SCRITTE DI OPERE, AUTORI E CONTESTO STORICO-CULTURALE.
- TAVOLE GRAFICHE.

8. STRUMENTI

- LIM
- LINEA DEL TEMPO
- IMMAGINE PER COMINCIARE
- INTRODUZIONE AUTORE E OPERE
- DIZIONARIO DEI TERMINI ARCHITETTONICI/TECNICHE DELL'ARTE

9. CRITERI DI VALUTAZIONE (si rimanda al PTOF d'Istituto).

VOTO	DEFINIZIONE
------	-------------



10	L'alunno conosce in modo organico e completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e originale, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione di problemi complessi.
9	L'alunno conosce in modo completo i contenuti della disciplina; sa applicare autonomamente in contesti non noti procedure e conoscenze apprese; esprime, in modo preciso e corretto, valutazioni personali pertinenti supportate da argomentazioni valide. Sa orientarsi con sicurezza nella soluzione dei problemi.
8	L'alunno conosce in modo ordinato, sicuro e adeguato i contenuti della disciplina; sa applicare in modo consapevole e corretto in vari contesti, per lo più noti, procedure e conoscenze apprese; sa esprimere in modo corretto valutazioni personali. Si orienta con sicurezza nella risoluzione di problemi.
7	L'alunno conosce i contenuti della disciplina e ne sa approfondire alcuni; sa applicare procedure e conoscenze in modo consapevole in contesti noti, dimostrando, talvolta, incertezza. Espone quanto appreso in modo semplice, ma chiaro e coerente. Sa orientarsi nella risoluzione di problemi, anche se talvolta commette errori.
6	L'alunno conosce in modo essenziale i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in compiti noti e in contesti semplificati solo se guidato; espone quanto appreso in modo semplice e lineare senza rielaborazione personale. Necessita di guida nella risoluzione di problemi.
5	L'alunno conosce in modo incompleto e limitato i contenuti della disciplina. Applica procedure e conoscenze in modo impreciso, commettendo errori anche in contesti semplici. Sebbene guidato, non espone in maniera chiara, poiché la comprensione della disciplina è in parte lacunosa.
4	L'alunno conosce in modo confuso e frammentario i contenuti della disciplina. Non è in grado di applicare procedure neanche in contesti semplici, anche se guidato commette sistematicamente errori; espone in modo confuso e scorretto. La gravità delle carenze sono tali da pregiudicare l'ammissione all'anno successivo
1/2/3	L'alunno non conosce gli aspetti fondamentali della disciplina, ha notevoli difficoltà di comprensione e nell'acquisizione dei contenuti; presenta carenze nelle abilità di base e non ha compiuto progressi nel corso dell'anno.
Inoltre	Il Consiglio di Classe valuterà: Impegno: inteso come disponibilità a svolgere una quantità di lavoro adeguata con continuità, puntualità e precisione, con riferimento ai compiti in classe, a casa e all'attività di Alternanza, come previsto dalle Linee Guida sull'Alternanza scuola lavoro. Partecipazione con riferimento al: complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage; all'attenzione dimostrata nel perseguire un dato obiettivo, alla disponibilità verso il dialogo educativo. Progressione dell'apprendimento intesa ad esplicitare il divario tra i risultati ottenuti e quelli attesi, tenendo conto della situazione di partenza.

10. RUBRICA/GRIGLIE DI VALUTAZIONE (in allegato, deliberate dal dip. disciplinare e dal CDU)

PROVE ORALI		
DESCRITTORE	Giudizio	Valutazione
L'alunno conosce in modo approfondito i contenuti e riesce ad esporli con una buona capacità di rielaborazione critica; mostra un'ottima padronanza della disciplina e riorganizza i contenuti mettendoli in relazione con le varie discipline; espone gli argomenti con proprietà di linguaggio brillanti ed una sicura padronanza del lessico specifico.	Eccellente	10
L'alunno mostra una sicura conoscenza dei contenuti con una buona capacità di rielaborazione; mostra una buona comprensione e padronanza della disciplina e	Buono	9-8



sa operare collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo chiaro e utilizza in modo appropriato il lessico specifico.		
L'alunno mostra una conoscenza adeguata della maggior parte dei contenuti con una discreta capacità di rielaborazione; mostra una comprensione sufficiente della disciplina e sa operare alcuni collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo semplice con un corretto uso del lessico specifico.	Discreto	7
L'alunno mostra una conoscenza dei contenuti di base della materia ed ha una sufficiente capacità di rielaborazione; è sufficientemente autonomo nel comprendere la disciplina e risolvere problemi essenziali; espone gli argomenti in modo semplice anche per quanto riguarda il lessico specifico, senza commettere gravi errori.	Sufficiente	6
L'alunno mostra una incerta e superficiale conoscenza dei contenuti di base della materia e fatica nella rielaborazione; mostra talune incertezze nel comprendere la disciplina e risolvere problemi essenziali solo se guidato; espone gli argomenti in modo incerto e l'uso del lessico specifico non è sempre appropriato.	Insufficiente	5
L'alunno mostra una conoscenza lacunosa dei contenuti della materia e non riesce a proporre alcuna rielaborazione; mostra incertezze importanti anche nella comprensione della disciplina e fatica a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti in modo incerto e con un limitato uso del lessico specifico che, oltretutto, non è sempre appropriato.	Gravemente insufficiente	4
L'alunno mostra una conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti della materia e non sa rielaborare alcun contenuto; fatica anche comprensione della disciplina e non riesce a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti con un linguaggio carente e confuso, mostrando lacune anche nell'uso del lessico specifico.	Nettamente insufficiente	3
L'alunno non risponde ad alcun quesito.	Nettamente insufficiente	2

PROVE SCRITTE

DESCRITTORE	Giudizio	Valutazione
L'alunno comprende le domande e risponde in modo approfondito esponendo i contenuti con una buona capacità di rielaborazione critica; mostra un'ottima padronanza della disciplina e riorganizza i contenuti mettendoli in relazione con le varie discipline; espone gli argomenti con ottima correttezza espressiva, proprietà di linguaggio brillanti ed una sicura padronanza del lessico specifico.	Eccellente	10
L'alunno comprende le domande e risponde in modo sicuro esponendo i contenuti con una buona capacità di rielaborazione critica; mostra una buona padronanza della disciplina e sa operare collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo chiaro e utilizza in modo appropriato il lessico specifico e una forma lessicale adeguata.	Buono	9-8
L'alunno comprende la maggior parte delle domande e mostra una conoscenza adeguata dei contenuti con una discreta capacità di rielaborazione; mostra una comprensione sufficiente della disciplina e sa operare alcuni collegamenti anche con altre discipline; espone gli argomenti in modo semplice con un corretto uso del lessico specifico ed una forma lessicale adeguata.	Discreto	7
L'alunno comprende abbastanza le domande e mostra una conoscenza dei contenuti di base della materia che espone con una sufficiente capacità di	Sufficiente	6



rielaborazione; è sufficientemente autonomo nel comprendere la disciplina e risolvere problemi essenziali; espone gli argomenti in modo semplice anche per quanto riguarda il lessico specifico, senza gravi errori formali.		
L'alunno fatica nella comprensione delle domande e mostra una incerta e superficiale conoscenza dei contenuti di base della materia; la rielaborazione non è sufficiente; mostra talune incertezze nel comprendere la disciplina e risolvere problemi essenziali solo se guidato; espone gli argomenti in modo incerto e l'uso del lessico specifico non è sempre appropriato; sono presenti alcuni errori formali.	Insufficiente	5
L'alunno fatica nella comprensione delle domande e mostra una conoscenza lacunosa dei contenuti della materia senza proporre alcuna rielaborazione; mostra incertezze importanti anche nella comprensione della disciplina e fatica a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti in modo incerto e con un limitato uso del lessico specifico che, oltretutto, non è sempre appropriato; sono presenti anche errori formali.	Gravemente insufficiente	4
L'alunno fatica nella comprensione delle domande, talvolta travisandone il senso, e mostra una conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti della materia e non sa rielaborare alcun contenuto; fatica anche comprensione della disciplina e non riesce a risolvere problemi essenziali anche se guidato; espone gli argomenti con un linguaggio carente e confuso, mostrando lacune anche nell'uso del lessico specifico e anche errori formali.	Nettamente insufficiente	3
L'alunno non risponde ad alcun quesito.	Nettamente insufficiente	2

PROVE GRAFICHE

DESCRITTORE	Giudizio	Valutazione
Il disegno risulta completo in ogni sua parte.	Ottimo	10
Il disegno risulta corretto, mancano pochi elementi non essenziali.	Buono	8-9
Il disegno presenta un ordine grafico abbastanza buono, è eseguito con pulizia e con le giuste proporzioni.	Discreto	7
Il disegno non è completo, ma sono presenti gli elementi fondamentali per la comprensione dell'elaborato.	Sufficiente	6
Il disegno presenta diversi errori, non è completo e risulta poco chiara la rappresentazione grafica.	Insufficiente	5
Il disegno risulta eseguito con scarsa attenzione all'ordine, alle proporzioni, ai simboli grafici e alla pulizia.	Gravemente insufficiente	4
Il disegno è quasi totalmente incompleto, senza attenzione alcuna alle proporzioni ed alla pulizia del foglio.	Nettamente insufficiente	3
Il disegno è totalmente errato.	Nettamente insufficiente	2