

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE Da Rù Anita	DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana
ISTITUTO LSA	CLASSE 4A

Scrittura

Modulo 1	Tipologie di scrittura
Competenze, abilità, contenuti	Produzione di testi, in sede di esercitazione o di prova di verifica scritta, secondo le tipologie presenti alla prima prova del nuovo Esame di Stato <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; • Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; • Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità o secondo altre tipologie, in fase di esercitazione, utili a produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, agli scopi comunicativi e ai destinatari, stimolando la padronanza di adeguate tecniche compositive.
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Organizzare il proprio pensiero e metterlo per iscritto in maniera pertinente, coesa, corretta ed originale</i> - <i>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</i> - <i>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</i> - <i>Usare in modo efficace il dizionario</i> - <i>Esprimersi con buona proprietà e chiarezza argomentativa nella forma scritta e orale</i> - <i>Applicare strategie diverse di lettura, per lo studio e per l'interpretazione corretta di messaggi e significati</i>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Storia della letteratura

Modulo 2	Ariosto e l'Orlando Furioso
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dell'autore e incontro con l'opera <i>L'Orlando Furioso</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Canto I, Il microcosmo del poema (T2, T3, T4, pagg. 958 e segg.) ○ Canto XII, 1-35, Nel palazzo di Atlante (T6 pag. 979) ○ Canto XXIII, 100-136, La pazzia di Orlando (T7 pag. 987) ○ Canto XXXIV, 70-87, Astolfo sulla Luna (T8 pag. 997) • Le opere minori (cenni) • Confronti con la tradizione precedente e successiva: le "trasformazioni" di Orlando • L'antecedente: <i>Orlando innamorato</i> di Boiardo <ul style="list-style-type: none"> ○ Canto I, 1, 1-3 (T4 pag. 689) ○ Canto II, 18, 1-3 (T4b pag. 691)
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 3	Tasso e la Gerusalemme Liberata.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dell'autore e incontro con l'opera • Le Rime, alcune letture. <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonetto proemiale (online) ○ Loda la bellezza della sua donna e della sua bocca ○ Qual rugiada e qual pianto • La <i>Gerusalemme Liberata</i>, trama, messaggi, caratteristiche, letture brani <ul style="list-style-type: none"> ○ Canto I, Proemio (T7 pag. 1092) ○ Canto III, 21-32, Tancredi e Clorinda (scheda)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Canto XII, 51-53, 57-61, 64-69, Il duello tra Tancredi e Clorinda ○ Canto XIII, 32-43, Tancredi nella selva (scheda) ○ Canto XVI, 9-10, 17-20, 29-32, Il giardino di Armida.
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 4	<i>Il Seicento e il Barocco</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento: caratteristiche generali, la lirica barocca • Un mini percorso tra autori e temi della lirica barocca <ul style="list-style-type: none"> ○ G. B. Marino, Mentre la sua donna si pettina (scheda) ○ “ “ Bella schiava (T3 pag. 171) ○ “ “ Tranquillità notturna (prova in classe) ○ C. Achillini, Bellissima spiritata (T5 pag. 175) ○ A. M. Narducci, Per i pidocchi della sua donna (scheda) ○ G. Preti, Per la sua donna specchiantesi (prova in classe) • Galileo Galilei: vita e opere, lettura e commento brani (da Sidereus Nuncius, Lettere, Saggiatore, Dialogo sui due massimi sistemi) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Sidereus Nuncius</i>, incipit (scheda) ○ <i>Lettera a padre Castelli</i>, Sulla scienza e sulle Scritture (scheda) ○ <i>Il Saggiatore</i>, cap. 6, Le autorità possono essere messe in discussione (T5 pag. 71) ○ “ “ cap. 21, La favola dei suoni (T6 pag. 73). ○ <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del m.</i>, I giornata, La pura ipotesi (T7b pag. 82) ○ “ “ “ “ “ Una celebrazione dell’ingegno umano (T9 pag. 86) • Incursioni nella modernità: B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i> (lettura integrale e prova in classe).
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input type="checkbox"/> 2° periodo (?)

Modulo 5	<i>Il Settecento: caratteri generali, temi portanti</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il Settecento: caratteri generali • La letteratura europea (una panoramica e collegamenti anche con le altre discipline) e i grandi pensatori dell’età dei Lumi <ul style="list-style-type: none"> ○ La nascita del romanzo: un percorso tra i grandi autori europei ○ Il pensiero filosofico e politico: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. • La questione femminile: temi, problematiche, personaggi e nuove personalità (educazione civica) <ul style="list-style-type: none"> ○ D. Defoe, da <i>Moll Flanders</i> (T2 pag. 251) ○ C. De Laclos, da <i>Le relazioni pericolose</i> (T6 pag. 262) ○ Percorso di approfondimento, dal Settecento ai giorni nostri. • L’illuminismo italiano. <ul style="list-style-type: none"> ○ P. Verri, Che cos’è questo caffè? (T pag. 314) • Verri, Beccaria et alii: un percorso sulla pena di morte e la giustizia (educazione civica) <ul style="list-style-type: none"> ○ A. Genovesi, È la povertà che crea i criminali (T8 pag. 310) ○ C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>, capp. 2, 6, 11, 12, 16, 28, 41. (scheda) ○ P. Verri, La felicità è possibile finalmente (T11 pag. 315)) ○ Approfondimenti di attualità sul tema della giustizia e delle pene.
Periodo	<input type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 6	<i>Goldoni e la nuova commedia</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Breve approfondimento sul teatro nei secoli. La commedia dell’arte • Carlo Goldoni, la vita e le opere; la riforma goldoniana del teatro • <i>La Locandiera</i> (lettura integrale) • <i>Arlecchino servitore di due padroni</i>, visione integrale della “versione dei carri” di Strehler.
Periodo	<input type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 7	<i>Parini e Il Giorno</i>
-----------------	----------------------------------

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Parini, presentazione della vita e delle opere • Il rapporto con l'Illuminismo • Le <i>Odi</i>, panoramica generale. • <i>Il giorno</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mattino, vv. 33-89, 125-157, Il risveglio del giovin signore (T5 pag. 399) ○ Meriggio, vv. 254-291, 298-307, 319-328, La favola del piacere (T6 pag. 404) ○ Meriggio, vv. 659-697, La vergine cuccia (T7 pag. 408)
Periodo	<input type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 8	<i>La personalità di Vittorio Alfieri</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Vittorio Alfieri, la vita, il pensiero, le opere • L'autobiografia: la <i>Vita</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduzione: Parlare di sé (T9 pag. 449) ○ Parte I, epoca 3, cap. 8, Il secondo viaggio in Europa (T11 pag. 453) ○ Parte I, Epoca terza, capp. VIII e IX, Il paesaggio sublime del Nord (scheda) • Le tragedie <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Antigone</i>: trama e temi chiave. ○ <i>Saul</i>: Atto II, scena 1, L'alba prima della battaglia (T4 pag. 435) ○ <i>Mirra</i>: Atto V, scene 2 e 3, Una confessione impossibile (T6 pag. 440) • Le <i>Rime</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Allo specchio (T7 pag. 447) ○ Tacito orror di solitaria selva (scheda)

Moduli 9 e 10	<i>Foscolo, passione e tormento. Neoclassicismo e (pre)romanticismo</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo e dintorni: <ul style="list-style-type: none"> ○ Neoclassicismo e preromanticismo: caratteri generali, periodizzazioni, differenze e sovrapposizioni. La particolarità dell'Italia. ○ Il Romanticismo in Europa e in Italia, temi e caratteri generali • Foscolo: vita, poetica, opere • <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lettera di apertura. Il sacrificio della patria nostra è consumato (T1 pag. 565) ○ 15 Maggio: La bellezza, l'amore, le illusioni (T3 pag. 570) ○ 25 maggio: Sono salito su la più alta montagna (prova in classe) • Le poesie <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonetto 1, Alla sera (T7 pag. 589) ○ Sonetto 7, Solcata ho la fronte ○ Sonetto 9, A Zacinto (T8 pag. 592) • <i>Dei Sepolcri</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Contenuto generale, occasione, struttura, temi. ○ Lettura e analisi dei vv. 1-53 (T10 pag. 599)
Periodo	<input type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 11	<i>Manzoni: un pilastro della letteratura italiana</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, temi chiave e poetica (ripresa dalla classe seconda) <ul style="list-style-type: none"> ○ Verità storica e invenzione poetica (T8 pag. 829) ○ Sul Romanticismo (T9 pag 834) • Odi civili <ul style="list-style-type: none"> ○ Il cinque maggio (T3 pag. 808) • Le tragedie, <i>Adelchi</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Coro dell'atto IV. Ermengarda (scheda) ○ Atto V, scena 8, vv. 338-363. La storia non premia i migliori (T7 pag. 825) • I Promessi sposi <ul style="list-style-type: none"> ○ La conclusione dell'opera e il "sugo" della storia. (T19b pag, 889)
Periodo	<input type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 12	<i>Dante, Commedia</i>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Dante, Divina Commedia: <ul style="list-style-type: none"> ○ Inferno (conclusione): canti 26, 33, 34. ○ Purgatorio: canti 1, 2, 30.
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Competenze comuni ai moduli 2-12	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Stimolare il proprio spirito critico e la capacità di interpretare testi e, in senso più ampio, comportamenti, azioni, fatti, imparando anche ad osservare la realtà da diversi punti di vista e da più prospettive</i> - <i>Condurre una lettura diretta e autonoma dei testi, interpretandone criticamente il significato attraverso l'individuazione di parole-chiave e di nuclei tematici;</i> - <i>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, di un autore o del suo tempo, individuando gli elementi di continuità e di innovazione di un autore rispetto alla tradizione</i> - <i>Padroneggiare gli strumenti di analisi dei testi narrativi e poetici e individuare elementi testuali in risposta a precise consegne</i> - <i>Organizzare e motivare un ragionamento per sostenere una tesi o per ricostruire un fenomeno storico o culturale</i> - <i>Operare, anche autonomamente, confronti tra testi, sviluppando le potenzialità interpretative attraverso l'intertestualità</i> - <i>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</i> - <i>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi;</i> - <i>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario;</i> - <i>Riconoscere la poetica dell'autore partendo dall'analisi del testo</i>
---	--

Il Docente

_____ *Anita Da Rì* _____

Cortina d'Ampezzo, li 9/6/2023