

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE: Venuti Elvira	DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte
ISTITUTO: Omnicomprensivo Polo Valboite	CLASSE: 4 lsa
MODULO 1: Settembre - Dicembre	
<ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento: i caratteri del Barocco L'Accademia degli Incamminati: Agostino Carracci, Ludovico Carracci, Annibale Carracci; Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo; Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, l'estasi di Santa Teresa, Fontana dei Fiumi, Colonnato di piazza San Pietro; Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, la prospettiva di Palazzo Spada. • Il Seicento. Monumentalità e fantasia Baldassare Longhena: Cà Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Saluta; Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi: Rubens, Antonie van Dyck, Jan Vermeer. • Verso il secolo dei Lumi I caratteri del Settecento; Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi; Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta. Il vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica; Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso Est; Francesco Guardi: Molo con la Libreria, verso la Salute. 	
MODULO 2: Gennaio - Maggio	
<ul style="list-style-type: none"> • Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese l'Illuminismo; Il Neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann; Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, le tre Grazie, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Jacques-Louis David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat; Francisco Goya: Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divoratore di un figlio; Architetture neoclassiche. Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi. • L'Europa della Restaurazione Il Romanticismo; Neoclassicismo e Romanticismo; Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico; John Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, la Cattedrale di Salisbury; William Turner: Ombra e tenebre, La 	

sera del Diluvio; Théodore Géricault: la zattera della Medusa, L'alienata; Eugène Delacroix: la barca di Dante, la libertà che guida il popolo; Francesco Hayez: Il bacio.

Camille Corot: la città di Volterra; la Scuola di Barbizon; Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore; Honoré Daumier: Il vagone di terza classe; Jean-Francois Millet: le spigolatrici, l'Angelus.

I Preraffaelliti; John Everett Millais: Ophelia.

Il fenomeno dei Macchiaioli; Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato;

La nuova architettura del ferro in Europa: le Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II; Alessandro Antonelli: Mole Antonelliana.

- **La stagione dell'Impressionismo**

L'Impressionismo; Edouard Manet: colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies

Bergère; Claude Monet: Impressione, sole nascente, la stazione Saint-Lazare, Le serie, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente; Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio; Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri; Auguste Rodin: Il bacio, Il pensatore.

La fotografia l'invenzione del secolo.

- **Tendenze Postimpressionismo**

Paul Cezanne; Georges Seurat; Paul Gauguin; Vincent Van Gogh.

Il Docente

Prof.ssa Elvira Venuti

Cortina d'Ampezzo, lì 06/06/2023