

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

DOCENTE	Rosalia Mangano	DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
ISTITUTO	I.T.E	CLASSE	IV <sup>^</sup>
<b>MODULO 1: NICCOLÒ MACHIAVELLI-ALLE ORIGINI DEL PENSIERO MODERNO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vita, opere, pensiero e poetica;</li> <li>▪ <i>Epistolario</i>;</li> <li>▪ <i>Il Principe</i>: genesi, struttura, temi, lingua e stile;</li> <li>▪ <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>;</li> <li>▪ <b>Testi</b>: <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i> (da <i>Epistolario</i>); <i>Religione e coesione</i>, <i>La Chiesa la rovina d'Italia</i> (I, 11-12 da <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>); <i>Incipit (tipi di principato)</i>, <i>Il duca Valentino</i> (cap. VII), <i>Bisogna essere pronti a tradire</i> (cap. XVIII), <i>Fortuna e virtù</i> (cap. XXV) (da <i>Il principe</i>).</li> </ul>			
<b>MODULO 2: IL SEICENTO: L'ETÀ DEL BAROCCO E DEL TEATRO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Caratteristiche del Barocco</b>: focus sull'arte e sulla musica;</li> <li>▪ <b>Le Accademie</b>: la Crusca e l'Arcadia;</li> <li>▪ <b>Il Melodramma</b>: caratteristiche generali; La riforma di Metastasio;</li> <li>▪ <b>Vocabolario tecnico e la prosa scientifica</b>.</li>   <li>▪ <b>Galileo Galilei</b>: vita, opere; Il metodo scientifico sperimentale. <b>Testi</b>: <i>Lettera alla granduchessa di Toscana</i> (da <i>Lettere copernicane</i>); <i>Le autorità possono essere messe in discussione</i> (da <i>Il Saggiatore</i>, VI); <i>Il testo dell'abiura</i>; <i>Le maree, sviluppi successivi</i>.</li>   <li>▪ <b>Il secolo del teatro</b>: la Commedia dell'arte, il teatro classico francese, il teatro spagnolo del <i>Siglo de Oro</i>; Le tre unità aristoteliche;</li> <li>▪ <b>Molière</b>: vita e opere, trama de <i>Il misantropo</i> e del <i>Malato immaginario</i>;</li> <li>▪ <b>Teatro elisabettiano</b>: caratteristiche;</li>   <li>▪ <b>William Shakespeare</b>: vita, opere e poetica;</li> <li>▪ <b>Tragedie-Commedie-Drammi storici</b>: classificazione; <b>Testi</b>: <i>I sonetti 116-71</i> (lettura); <i>Scena del balcone</i> (da <i>Romeo e Giulietta</i>, atto II, scena 2); <i>Essere o non essere</i> (da <i>Amleto</i>, atto III, scena 1).</li> </ul>			
<b>MODULO 3: CARLO GOLDONI, IL TEATRO DEL MONDO</b>			

- Vita e opere;
- Riforma teatrale;
- Lingua e stile;
- Le Commedie: *La locandiera* (trama);
- *Le Memorie*: il racconto della vita;
- **Testi:** *In fuga con amici* (*Memorie*, cap. IV); *Approfondimento sui teatri veneziani: Perché tanti teatri a Venezia?*

## MODULO 4: IL SETTECENTO, L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- **Caratteristiche generali:** storia, società e cultura, pensiero filosofico, storia dell'arte;
- **Definizione di Kant;**
- **Illuminismo in Francia:** *Encyclopédie*, deismo, Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau;
- **Illuminismo in Italia:** il primato di Napoli e Milano;
- ***Il caffè, i fratelli Verri, il concetto di felicità;***
- **Film:** *La ricerca della felicità* (2006).
  
- **Cesare Beccaria:** vita, pensiero e opere;
- **Testi:** *La tortura non è degna dell'uomo* (da *Dei delitti e delle pene*);
- **Attualizzazione del pensiero di Beccaria (cfr. Ed. Civica):** la figura di Antigone oggi e il rapporto annuale sulle condizioni di detenzione. Consultazione del rapporto 2022 tramite il web.
  
- **Antonio Genovesi:** vita, pensiero e opere;
- **Economia civile:** il contributo di Genovesi, il principio di reciprocità finalizzato alla nascita delle banche di credito cooperativo;
- **Testi:** *È la povertà che crea i criminali* (da *Lettere accademiche*).
  
- **Giuseppe Parini:** vita, opere, pensiero e poetica;
- **Il concetto di poesia civile e di conservatorismo illuminato;**
- **Le Odi:** caratteristiche generali;
- **Il Giorno:** caratteristiche generali; genesi editoriale; struttura; lingua e stile;
- **Dialogo con il presente:** Fare satira sociale oggi; Ridere della realtà, la satira; Verri Parini e la satira sociale;
- **Film:** *La grande bellezza* (di Paolo Sorrentino) e *Tutta la vita davanti* (di Paolo Virzì);
- **Testi:** *Dialogo sopra la nobiltà* (satira, estensione ebook); *Il risveglio del giovin signore* (da *Il Giorno*, vv. 33-89, 125-157); *Sulla salubrità dell'aria* (da *Odi*)

- **Attualizzazione del pensiero di Parini (cfr. Ed. Civica):** *La salubrità dell'aria oggi, ricerca su leggi che incentivano lo sviluppo sostenibile.*
- **Vittorio Alfieri:** vita, opere, pensiero e poetica;
- **Scritti politici:** caratteristiche;
- **Le tragedie:** il sistema tragico, le tragedie di "libertà" (Saul, trama); le tragedie di argomento classico (Antigone, trama);
- **Rime:** caratteristiche;
- **Testi:** *Alfieri allo specchio* (sonetto 167).

## MODULO 5: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- **Neoclassicismo:** caratteristiche generali;
- **La nuova sensibilità preromantica:** Riferimenti alle opere di Caspar David Friedrich e Johann Heinrich Füssli; *Sturm und Drang*; James Macpherson, *I canti di Ossian*.
- **Johann Wolfgang Goethe:** vita e opere;
- ***I dolori del giovane Werther*:** caratteristiche del romanzo epistolare, trama, influenze successive;
- **Testi:** *La morte di Werther, Dopo le undici*.

## MODULO 6: UGO FOSCOLO, PASSIONE E RAGIONE

- Vita, opere, pensiero e poetica;
- Neoclassicismo e Romanticismo;
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Odi e sonetti*
- **Testi:** *A Zacinto, Alla sera* (sonetti); *Il sacrificio della patria nostra è consumato; La Bellezza, l'amore e le illusioni* (da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*).

## MODULO 7: IL ROMANTICISMO E ALESSANDRO MANZONI

- **Elementi di novità del pensiero romantico;**
- **Il significato del termine romanticismo in Europa;**
- **Poetica romantica: le due tendenze;**
- **Romanticismo in Italia.**
- **Alessandro Manzoni:** Vita, opere, pensiero e poetica;

- *Lettre à M. Chauvet*: vero storico e vero poetico (analisi del testo);
- **I promessi sposi**: le tre redazioni del romanzo (*Fermo e Lucia*, 1823; *Ventisettana e Quarantana*); trama e architettura del romanzo; lo stile (narratore); il sistema dei personaggi; i temi e il rapporto con la Storia; Pessimismo manzoniano; Concezione della storia;
- **Manzoni politico**: cattolicesimo e impegno politico; i liberali moderati; il cattolicesimo liberale; Liberalismo e Romanticismo;
- **Testi**: *Incipit del romanzo*, *Don Abbondio* (cap. I); *Addio ai monti* (cap. VIII) *La madre di Cecilia* (cap. XXXIV); *La conclusione del romanzo* (XXXVIII)

## MODULO 8: COMMEDIA-PURGATORIO

Analisi dei seguenti canti:

- **I**
- **II**: Apparizione dell'angelo nocchiero (vv. 10-51); Incontro con le anime dei penitenti (vv. 52-75); Incontro con Casella (vv. 76-114)
- **III**: Manfredi di Svevia (vv. 103-145)
- **V**: figura di Pia de' Tolomei (vv. 43-63; 130-136)
- **VI**: (vv. 58-96)
- **XXI**: Stazio si presenta ed esalta l'Eneide (vv. 82-93); Imbarazzo di Dante. Omaggio di Stazio a Virgilio (vv. 121-136)
- **XXIV**: Forese parla di Piccarda e di altri golosi (vv. 1-24); Incontro con Bonagiunta Orbicciani (vv. 40-63)
- **XXVIII**: Dante entra nel giardino dell'Eden (vv. 1-21); Il Lete. Apparizione di Matelda (vv. 22-51); Matelda spiega la ragione del suo riso (vv. 76-84); Matelda spiega l'origine dei fiumi (Lete ed Euonoé, vv. 121-133)
- **XXX**: Apparizione e rimprovero di Beatrice (vv. 22-81)
- **XXXIII**: Dante beve acqua dell'Eunoè (vv. 115-145)
- *Il posto degli uomini*, di A. Cazzullo, Mondadori, 2021 (letture scelte)

## MODULO 9: SCRITTURA-TIPOLOGIE TESTUALI

Produzione di testi a partire dalla conoscenza delle differenti tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

## MODULO 10: DIBATTIO DELLE IDEE

Nel corso dell'a.s. e con una cadenza settimanale, è stata proposta alla classe un'attività di

consultazione, selezione, lettura e dibattito di articoli di giornale (formato cartaceo). La rassegna stampa si è configurata come finestra di attualità, di sviluppo di idee e di accrescimento del pensiero critico.

- *Il Corriere della sera;*
- *La Lettura;*
- *L'Economia;*
- *Buone notizie;*
- *La Repubblica;*
- *ZAI.NETLAB, giovani reporter*

Il Docente

Rosalia Mangano

Gli allievi rappresentanti di classe

---

Cortina d'Ampezzo, li

10/06/2023