

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE Irene Pompanin	DISCIPLINA Storia dell'Arte
ISTITUTO Liceo Classico	CLASSE IV
MODULO 1 IL BASSO MEDIOEVO	
<i>L'arte romanica</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'architettura romanica: tradizione e novità, lo spazio, la struttura, la materia</i> • <i>Le opere: Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa</i> 	
<i>L'arte gotica</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Caratteri generali e significato del termine, l'architettura gotica (la struttura della cattedrale), tecniche costruttive, origine del Gotico nell'Ile-de-France e la diffusione del Gotico in Europa</i> • <i>Il Gotico in Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi; S.Croce, S. Maria Novella a Firenze; Duomo di Siena e Palazzo Pubblico, Duomo di Orvieto (cenni)</i> • <i>La rinascita della pittura: le tecniche, i supporti, i temi, la scuola fiorentina (Cimabue) e la scuola senese (Duccio, Ambrogio Lorenzetti e Simone Martini)</i> • <i>Giotto: gli affreschi di Assisi, la Cappella degli Scrovegni</i> 	
MODULO 2 IL QUATTROCENTO IL Rinascimento	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nuova concezione di natura e storia; la polemica contro il Gotico; il concorso del 1401</i> • Brunelleschi: <i>Crocifisso di Santa Maria Novella, Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Santo Spirito</i> • Masaccio: <i>Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, La Trinità, Cappella Brancacci</i> • Donatello: <i>Crocifisso di S.Croce, S.Giorgio, Abacuc, David, Il Gattamelata, La Maddalena</i> 	
MODULO 3 Il Secondo Quattrocento	
<ul style="list-style-type: none"> • Sandro Botticelli: <i>La Primavera, La Nascita di Venere</i> • Piero della Francesca: <i>Battesimo, Flagellazione, Storie della Croce, Dittico Uffizi, Pala di Brera</i> • Andrea Mantegna: <i>Pala di S.Zeno, S.Sebastiano, Orazione nell'orto, Camera Picta, Cristo morto</i> • <i>La tecnica della pittura ad olio. Jan van Eyck: Coniugi Arnolfini.</i> • Antonello da Messina: <i>San Gerolamo nello Studio, San Sebastiano, Annunziata, i ritratti</i> • Giovanni Bellini: <i>L'Orazione nell'orto, Doge Loredan, Pala di Pesaro</i> 	
MODULO 4 "LA TRIADE SOLARE"	
<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo: <i>Battesimo di Cristo (Verrocchio), Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo, Battaglia di Anghiari, Gioconda</i> • Raffaello: <i>Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Maddalena Strozzi e Agnolo Doni, Giulio II, le Stanze vaticane (la Scuola di Atene)</i> • Michelangelo: <i>Pietà vaticana, Tondo Doni, David, Battaglia di Cascina, Volta Cappella Sistina, Sacrestia Nuova e Biblioteca Laurenziana, Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio, Pietà del Duomo, Pietà Rondanini.</i> 	
MODULO 5 IL RINASCIMENTO SETTENTRIONALE	
<ul style="list-style-type: none"> • Giorgione: <i>Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi, La Venere dormiente</i> • Tiziano: <i>Amor sacro e Amor profano, L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese.</i> 	
MODULO 6 ARTI VISIVE E CONTRORIFORMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio: <i>Canestra, C. Contarelli, Morte della Vergine, Decollazione del Battista, Davide e Golia</i> 	

Il Docente

