

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE A.S.2022-2023

DOCENTE: SILVIA ZARDINI	DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE
ISTITUTO: SCUOLA MEDIA ANNESSA	CLASSE: 3A
LIBRO ADOTTATO: TESORI DELL'ARTE	

STORIA DELL'ARTE

● L'ARTE DEL SETTECENTO

Contesto storico

Il Rococò

La Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli

La Palazzina di caccia di Stupinigi di Filippo Juvarra

La pittura del Settecento

Giovan Battista Tiepolo; analisi dell'opera "Il banchetto di Antonio e Cleopatra"

Il Vedutismo

Canaletto e analisi delle principali opere

La pittura di genere

● L'ARTE DELL'OTTOCENTO - Prima metà del secolo

Contesto storico

Il Neoclassicismo

L'architettura neoclassica:

-Il Teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini

-I progetti utopistici: Progetto di un Cenotafio per Isaac Newton di Etienne Louis Boullée

La pittura neoclassica:

-Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi e Napoleone attraversa le Alpi al Gran S. Bernardo

-Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Bonaparte come Venere vincitrice

Il Romanticismo

-Francisco Goya: Fucilazione del 3 maggio

-Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; il mare di ghiaccio

-Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

-Francesco Hayez: Il bacio

-Théodore Géricault: La zattera della Medusa

Il Realismo

-Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Un funerale

-Honoré Daumier: Il vagone di terza classe

La nascita della fotografia

La nascita della fotografia

I Macchiaioli

-Silvestro Lega: Il canto dello stornello

-Giovanni Fattori: Il riposo; In vedetta

- **L'ARTE DELL'OTTOCENTO - Seconda metà del secolo**

Contesto storico

L'Impressionismo

- Edouard Manet: Colazione sull'erba
- Claude Monet: analisi di varie opere dell'artista con focus sulla produzione degli ultimi 30 anni (Ninfee)
- Edgar Degas pittore: Musicisti; La classe di danza
scultore: Ballerina di 14 anni; Cavallo al galoppo sulla zampa destra
- Pierre Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

Il Postimpressionismo

I Puntinisti

- Georges Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Il circo
- Paul Signac: Il Palazzo dei papi ad Avignone
- Henri de Toulouse-Lautrec: al Circo Fernando

Altri artisti Postimpressionisti

- Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: Girasoli; La Chiesa di Notre-Dame; vari autoritratti; La notte stellata; Campo di grano con corvi
- Paul Cézanne: Natura morta con paniere; Montagna Sainte-Victoire

Il Giapponismo

Il Simbolismo

- Gustave Moreau: Edipo e la Sfinge
- Maurice Denis: Le Muse nel bosco sacro
- Henri Rousseau: Tigre nella giungla in tempesta

Il Divisionismo italiano

- Giovanni Segantini: Le due madri
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

L'architettura della seconda metà dell'Ottocento

- **L'ARTE DEL NOVECENTO - Prima metà del secolo**

Contesto storico

La nascita delle Avanguardie artistiche

L'art Nouveau

- Joseph Maria Olbrich: Padiglione della Secessione
- Gustav Klimt: Il bacio; Ritratto di Maria Munk; L'attesa e L'abbraccio
- Antoni Gaudì: Casa Milà; La Sagrada Família

L'Espressionismo

- Edvard Munch: La danza della vita; Il Grido

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: Scena di strada berlinese
- Emil Nolde: Sera d'Autunno

I Fauves

- Henri Matisse: La stanza rossa; La Danza; la Musica

-Georges Braque: Paesaggio all'Estaque

Il Cubismo

-Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

La Scuola di Parigi

-Amedeo Modigliani: Ritratto di Madame Reynouard
-Marc Chagall: Le luci del matrimonio

Il Futurismo

-Filippo Tommaso Marinetti
-Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità di una motocicletta
-Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo I: Gli addii
-Renato Bertelli: Testa di Mussolini (Profilo continuo)

Il Dadaismo

-Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana
-Man Ray: le Rayografie

Il Surrealismo

-Salvador Dalí: La persistenza della memoria
-René Magritte: L'impero delle luci; Ceci n'est pas une pipe

DISEGNO

● **LA LUCE E L'OMBRA:**

Le fonti di illuminazione e le ombre (come fanno percepire il volume e lo spazio)

-Luce frontale
-Luce laterale o incidente
-Controluce
-Luce diffusa
-Ombre proprie
-Ombre portate
-Ombre autoportate
-Il chiaroscuro

● **IL VOLUME**

Lo sviluppo dei solidi

● **LO SPAZIO**

-La percezione delle distanze: visione stereoscopica; visione cinestetica

● **LA COMPOSIZIONE**

-Il campo visivo: l'inquadratura
-Posizione e Direzione: la posizione delle figure; la direzione prevalente
-Collocazione spaziale: forme e figure nello spazio
-Peso ed equilibrio: il "peso" delle figure
-Nuclei e linee di forza: la struttura compositiva
-Dinamismo: la percezione del movimento; indicatori di movimento

Durante il corso dell'intero anno scolastico, gli studenti hanno avuto modo di apprendere dal punto di vista pratico:

-gli argomenti del linguaggio visivo sopracitati

-alcune opere appartenenti ai periodi della storia dell'arte studiati

Questo è stato possibile grazie all'esecuzione di elaborati grafici eseguiti attraverso l'utilizzo di diverse tecniche: matite colorate, pastelli ad olio, pennarelli, foglia d'oro

ED.CIVICA

- **UN POSTER PER LA PACE:** concorso Lions per il quale i ragazzi si sono cimentati nella realizzazione di un elaborato grafico sul tema: "Guidare con compassione".
- **IL PATRIMONIO CULTURALE:** la Basilica della Madonna della Salute di Venezia

Il Docente,
Silvia Zardini



Cortina d'Ampezzo, li 08/06/2023