

---

---

# PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

ISTITUTO:

**LSA**

DOCENTE:

**RAFFAELLA CARONI**

DISCIPLINA:

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE E SEZIONE **III A**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

<b>Modulo 1</b>	<i>Primi documenti in volgare, prime forme letterarie in Francia, prosa e poesia del Duecento in Italia</i>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Passaggio dal latino al volgare e primi documenti in volgare. Testi:<ul style="list-style-type: none"><li>- Indovinello veronese; Iscrizione della catacomba di Commodilla; Placito capuano; Iscrizione di San Clemente; Giuramenti di Strasburgo.</li></ul></li><li>• Origine della letteratura europea in Francia. Testi:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Canzone di Orlando</i>, CLXVII-CLXXV;</li><li>- Chrétien de Troyes, <i>Il cavaliere della carretta</i>, 299-399;</li><li>- Bernart de Ventadorn, <i>Non mi va affatto di cantare</i>.</li></ul></li><li>• Poesia religiosa.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola siciliana. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giacomo da Lentini, <i>Madonna, dir vo voglio</i>.</li> </ul> </li> <li>• Rimatori siculo-toscani. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i>;</li> <li>- Guido Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>.</li> </ul> </li> <li>• Stilnovo. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guido Cavalcanti (<i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>).</li> </ul> </li> <li>• Poesia comico-realistica. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco</i>.</li> </ul> </li> <li>• Prosa duecentesca. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novellino (<i>Il medico di Tolosa</i>).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Periodo</b>	1° periodo

<b>Modulo 2</b>	<i>Prosa e poesia del Trecento in Italia</i>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vita nova</i> (capitolo I e capitolo II; <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>);</li> <li>- <i>Rime</i> (<i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>).</li> </ul> </li> <li>• Petrarca: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canzoniere</i> (<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a laura sparsi</i>).</li> </ul> </li> <li>• Boccaccio: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Decameron</i> (<i>Proemio; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Calandrino e l'elitropia</i>).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Periodo</b>	1° periodo e 2° periodo

<b>Modulo 3</b>	<i>Prosa e poesia del Quattrocento in Italia</i>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo, riscoperta della cultura degli antichi, concezione umanistica dell'uomo. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Pico della Mirandola, <i>Discorso sulla dignità dell'uomo</i>, 6-31.</li> </ul> </li> <li>• Lorenzo de' Medici: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canzone di Bacco e Arianna</i>.</li> </ul> </li> <li>• Angelo Poliziano: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Stanze per la giostra</i>, I, 41-47; I, 95-102.</li> </ul> </li> <li>• Luigi Pulci: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Morgante</i>, XVIII, 112-130.</li> </ul> </li> <li>• Matteo Maria Boiardo: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-3; II, XVIII, 1-3; I, I, 20-35).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Periodo</b>	2° periodo

<b>Modulo 4</b>	<i>Prosa e poesia del Cinquecento in Italia</i>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralità del trattato, questione della lingua.</li> <li>• Niccolò Machiavelli: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il principe</i> (Dedica, cap. XV, cap. XVIII, cap. XXV, cap. XXVI);</li> <li>- <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> (I, 11; I, 12; II, 2).</li> </ul> </li> <li>• Ludovico Ariosto: vita e opere. Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Orlando furioso</i> (I, 1-4; XXIII, 100-136; XXIV, 1-3; XXXIV, 70-87).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Periodo</b>	2° periodo

<b>Modulo 5</b>	<i>Commedia, Inferno</i>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto III</li> <li>• Canto V</li> <li>• Canto VI (vv. 58-93)</li> <li>• Canto X</li> <li>• Canto XV (vv. 22-99)</li> </ul>
<b>Periodo</b>	1° periodo e 2° periodo

<b>Modulo 6</b>	<i>Tipologie di scrittura</i>
<b>Contenuti</b>	<p>Preparazione alle tipologie della prima prova del nuovo Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.</li> <li>• Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul>
<b>Periodo</b>	1° periodo e 2° periodo

<b>Modulo 7</b>	<i>Lingua italiana</i>
<b>Contenuti</b>	Grammatica: ortografia, segni di punteggiatura, divisione in sillabe, accento, pronomi personali, pronomi relativi, modo congiuntivo.
<b>Periodo</b>	2° periodo

Il Docente

*Raffaella Caroni*

Gli allievi rappresentanti di classe

*Monica Lancedelli*

*Pietro Antonio Fabio Trentin*

Cortina d'Ampezzo, li 08/06/2023