

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

DOCENTE: Venuti Elvira	DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte
ISTITUTO: Omnicomprensivo Polo Valboite	CLASSE: 3 Isa
<b>MODULO 1: Settembre – Dicembre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni</b>                      Il Rinascimento; La prospettiva; Le proporzioni.                      Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo; Michelozzo di Bartolo: Palazzo Medici; Lorenzo Ghilberti: il concorso del 1401; Donatello: il banchetto di Erode, Cantoria, David, Maddalena penitente; Masaccio: Cappella Brancacci, il tributo; Luca Della Robbia: Cantoria, Madonna del roseto.                 </li> <li> <b>Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.</b>                      Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella; Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, il sogno di Costantino, flagellazione di Cristo, Dittico degli Uffizi; Sandro Botticelli: la Primavera, nascita di Venere.                 </li> </ul>	
<b>MODULO 2: Gennaio – Maggio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</b>                      Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano; Andrea Mantegna: Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo &lt;&lt;in scurto&gt;&gt;; Pietro Perugino: Consegna delle chiavi a San Pietro, San Sebastiano; Giuliano da Sangallo: Palazzo Strozzi a Firenze.                      Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi, Jan van Eyck: i coniugi Arnolfini.                 </li> <li> <b>Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento</b>                      Donato Bramante: Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio; Leonardo da Vinci: La vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, il Cenacolo, la Gioconda; Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine, i ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Stanze Vaticane, La scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo; Michelangelo Buonarroti: La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Basilica di San Pietro.                 </li> <li> <b>Il Rinascimento. La stagione delle certezze</b>                      L'esperienza veneziana: Giorgione di Castelfranco: La tempesta, I tre filosofi, Venere                 </li> </ul>	

dormiente; Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà;  
Correggio: Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo  
di Parma.

- **Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie**

Il Manierismo; Pontorno: Deposizione; Rosso Fiorentino: Deposizione; Parmigianino:  
Madonna dal collo lungo; Giambologna: Ratto della Sabina; Giorgio Vasari: Gli Uffizi.  
Andrea Palladio: La tipologia delle ville palladiane, la Rotonda, Il Redentore, Teatro  
Olimpico;

Il Docente

*Prof.ssa Elvira Venuti*

Cortina d'Ampezzo, li 06/06/2023