

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE	Rosalia Mangano	DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
ISTITUTO	I.T.E	CLASSE	III [^]
MODULO 1: ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi; ▪ L'italiano e le altre lingue romanze: la distribuzione in Europa del ceppo romanzo; ▪ I primi documenti non letterari in volgare italiano; ▪ <u>Testi</u>: <i>Placito capuano</i>; <i>Affreschi della basilica di San Clemente a Roma</i>; <i>Testi di carattere pratico di mercanti</i>. ▪ La letteratura cortese: caratteristiche generali, la <i>Fin'Amors</i> e le sue regole, il <i>De Amore</i> di A. Cappellano; ▪ <i>Lingua d'oc</i> e <i>lingua d'oïl</i>: la classificazione di Dante; ▪ Nel Sud della Francia: i trovatori, i luoghi e il pubblico della lirica provenzale (corti), la diaspora trobadorica; ▪ Differenza tra <i>trobar clus</i> e <i>trobar leu</i>; <u>Testi</u>: Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodola</i>, (ascolto di <i>Can vei la lauzeta mover</i>, musica originale); Jaufré Rudel: <i>Vida</i>. ▪ Nel Nord della Francia: l'epica cavalleresca e il romanzo cortese; <u>Testi</u>: da <i>Chanson de Roland</i>, <i>La morte di Orlando</i> (lasse CLXXIII-CLXXIX); da <i>La leggenda di Tristano</i>, <i>La fuga di Tristano e Isotta</i>. ▪ Film: <i>Tristano e Isotta</i> (2006 diretto da Kevin Reynolds) 			
MODULO 2: LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I codici medievali: caratteristiche dei manoscritti, materiali utilizzati per la fabbricazione, luoghi di realizzazione (<i>amanuensi</i> e <i>scriptoria</i>) percorso tramite manoscritti digitalizzati; ▪ XIII sec., una rinnovata spiritualità cristiana: i movimenti religiosi tra Toscana e Umbria, Flagellanti e Disciplinati, ordini mendicanti, mortificazione e penitenza (pratiche); ▪ La poesia religiosa e didascalica: lauda caratteristiche; ▪ Francesco d'Assisi (vita e opere); 			

- Jacopone da Todi (vita e opere):
Testi: *Il cantico delle creature; Quando t'alegri, omo d'altura.*
- La scuola poetica siciliana: il “divorzio” tra musica e poesia; Federico II e la magna Curia; Rapporto con il modello provenzale; Centralità del tema amoroso, fenomenologia amorosa; Caratteristiche dei poeti-funzionari; L’invenzione del sonetto; Volgare siciliano;
- Giacomo da Lentini, Il *Notaro*: vita e *focus* sulla funzione di caposcuola;
- Testi: *Amore è un disio che ven da' core; Meravigliosamente* (vv. 1-18, I-II strofe, l’incomunicabilità).
- La prima generazione tosco-emiliana: caratteristiche generali;
- Guittone d'Arezzo (vita, opere e pensiero poetico);
- Guido Guinizelli (vita, opere e pensiero poetico);
- Testi: *Testi: Io voglio del ver la mia donna laudare.*
- Lo Stilnovo: caratteristiche generali;
- Guido Cavalcanti: vita, opere e pensiero poetico;
- Testi: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*
- La poesia comico-realistica: caratteristiche generali;
- Cecco Angiolieri: vita;
- Testi: *S'ì fosse foco.*

MODULO 3: DANTE ALIGHIERI: IL PIÙ GENIALE INVENTORE DI MONDI

- Vita, opere, pensiero e poetica;
- Classificazione delle opere in volgare e in latino (parte generale);
- *Rime*, caratteristiche generali ed editoriali; la struttura data da Gianfranco Contini;
- Testi: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io.*
- *Vita nova*: modelli di riferimento, caratteristiche del *libello*, significato del titolo e *focus* sul prosimetro;
- Testi: *Un'altra vita: l'inizio della Vita Nova* (cap. I); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI); *A ciascun'alma presa e gentil core* (cap. III), il sogno di Dante e il *topos* del “cuore mangiato” (approfondimenti sul tema nella letteratura prec. e succ.); *Ne li occhi porta mia donna amore* (cap. XXI).
- Trattato-lingua-pubblico: *focus* sul legame;

- *De vulgari eloquentia*: caratteristiche generali e *focus* sul problema linguistico/politico; La torre di Babele, significato;
Testi: *Che cos'è il volgare illustre?* (I, XVII, 1-7; I, XVIII, 1-4); *Babele, L'origine delle lingue* (estratti dal DVE proposti nella traduzione di M. Tavoni).
- *Monarchia*: caratteristiche, struttura, lingua, contesto storico/politico;
Testi: Rapporto tra Stato e Chiesa, la *Teoria dei due Soli*.
- *Convivio*: composizione, intento di scrittura, significato del titolo, lingua utilizzata, struttura, libro II (i quattro sensi delle scritte).

MODULO 4: FRANCESCO PETRARCA, IL FONDATORE DELLA LIRICA MODERNA

- Vita, opere, pensiero, poetica, temi; *focus* sul conflitto interiore;
- Un nuovo tipo di intellettuale, confronto con Dante: *otium*, cosmopolitismo, specializzazione del sapere, filologia, bilinguismo (termini chiave);
- Preumanesimo: caratteristiche.
- *Canzoniere* (RVF): il titolo, la struttura, la figura di Laura, i temi e lo stile;
Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*; *Era il giorno c'al sol si scoloraro*; *Piovonmi amare lagrime dal viso*; *Pace non trovo e non ho da far guerra*.
- *Epistolario, Familiars*: struttura e progetto;
Testi: *L'ascesa al Monte Ventoso* (IV, 1).
- *Trionfi*: caratteristiche e *La morte di Laura*.
- *Secretum*: struttura e rapporto con Agostino.

MODULO 5: GIOVANNI BOCCACCIO, IL PRIMO GRANDE NARRATORE ITALIANO

- Vita, opere, pensiero e poetica, *focus* sulla sua formazione e sul suo rapporto con Dante;
- *Filocolo* e *Filostrato*: caratteristiche generali, il rapporto con i modelli e l'invenzione dell'ottava;
- La novella, dalla forma al genere: definizione, caratteristiche, scopo, origine e precedenti (*Le Mille e una notte, i fabliau, il Libro sette savi, il Novellino*, cenni);
- *Decameron*: la genesi, il titolo, l'ambientazione, struttura, temi, stile, cornice, vicenda e novellatori; *focus* sulle Donne;
- Testi: *Proemio*; *Ser Ciappelletto* (I,1); *Il cuore mangiato* (IV, 9), lettura in classe; Ulteriori testi sono

stati scelti e selezionati dagli alunni, i quali succ. hanno sviluppato un'attività di comprensione, analisi e raffronto;

- Approfondimento sul *topos* letterario del “Cuore mangiato/il pasto amoroso”, lettura e analisi estratti (fonti utilizzate: *Metamorfosi* di Ovidio; *vida* di Guilhelm de Cabestaing; *Tristan* di Thomas, *Isotta e il Lai di Guiron*).
- Film: *Meraviglioso Boccaccio* (fratelli Taviani, 2015)

MODULO 6: UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Contesto storico-politico-linguistico-culturale-artistico; *focus* su Firenze e su Lorenzo il Magnifico; La riscoperta dei classici; L'invenzione della stampa;
- La Questione della lingua: il certame in volgare del 1441 di Leon Battista Alberti; le posizioni di Castiglione-Machiavelli-Bembo (*Prose della volgar lingua*, modello letterario);
- Il poema cavalleresco (caratteristiche generali): i cantari del Trecento; *L'Orlando innamorato* di Boiardo, *focus* su Ferrara e gli Estensi e la tradizione cavalleresca.

MODULO 7: LUDOVICO ARIOSTO

- Vita, opere, pensiero e poetica; *focus* sul tema della follia;
- *Orlando Furioso*: modelli, genesi editoriale, temi, struttura e tecniche;
- Testi: *Proemio* (canto I, 1-4); *Impazzire di gelosia*, *Orlando furioso* (canto XXIII, 100-114; 125-134).

MODULO 8: COMMEDIA-INFERNO

Analisi dei seguenti canti: I, III, V, X (vv. 1-108), XIII (vv. 1-108), XXVI (vv. 76-142), XXXIII (vv. 1-78), XXXIV (vv. 55-69, 127-139).

MODULO 9: POESIA CONTEMPORANEA-PROSA

- Franco Arminio: *Studi sull'amore* (Einaudi, 2022) e *La cura dello sguardo* (Bompiani, 2021), poesie scelte lette e analizzate nel corso dell'a.s.;
- Michele Mari, *Cento poesie d'amore a Ladyhawke* (Einaudi, 2007), lettura integrale;
- Italo Calvino, *Gli amori difficili* (Amilcare Carruga);
- Italo Calvino, *Le città invisibili* (Calvino confronto con Marco Polo, lavoro sul romanzo del 1972: *La città di Bauci*; *La città di Ipazia*).
- Jose Saramago, *Di questo mondo e degli altri* (2013, letture).

MODULO 10: SCRITTURA-TIPOLOGIE TESTUALI

Produzione di testi a partire dalla conoscenza delle differenti tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

MODULO 11: DIBATTIO DELLE IDEE

Nel corso dell'a.s. e con una cadenza perlopiù settimanale, è stata proposta alla classe un'attività di consultazione, selezione, lettura e dibattito di articoli di giornale (formato cartaceo). La rassegna stampa si è configurata come finestra di attualità, di sviluppo di idee e di accrescimento del pensiero critico.

- *Il Corriere della sera;*
- *La Lettura;*
- *L'Economia;*
- *Buone notizie;*
- *La Repubblica;*
- *ZAI.NETLAB, giovani reporter*

Il Docente

Rosalia Mangano

Gli allievi rappresentanti di classe

Cortina d'Ampezzo, li

10/06/2023