

## PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE A.S.2022-2023

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| DOCENTE: <b>SILVIA ZARDINI</b>          | DISCIPLINA: <b>ARTE E IMMAGINE</b> |
| ISTITUTO: <b>SCUOLA MEDIA ANNESSA</b>   | CLASSE: <b>2A</b>                  |
| LIBRO ADOTTATO: <b>TESORI DELL'ARTE</b> |                                    |

### STORIA DELL'ARTE

#### ● L'ARTE ROMANICA

Contesto storico

L'architettura: la Chiesa romanica e le sue caratteristiche; il Duomo di Modena; la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; la Chiesa di San Michele in Foro a Lucca; il Duomo di Pisa; la Cattedrale di Trani; il Battistero di San Giovanni a Firenze

La scultura romanica e le sue caratteristiche

-Wiligelmo: Storie della Genesi, Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale

-Benedetto Antelami: Deposizione di Cristo

La miniatura

#### ● L'ARTE GOTICA

Contesto storico

L'architettura delle cattedrali: Cattedrale di Metz; Cattedrale di Chartres; Cattedrale di Notre Dame

La città Medievale: Siena (il Palazzo Pubblico, Piazza del Campo, il Duomo)

Firenze (Palazzo Vecchio, le case-torri)

La pittura gotica

-Ambrogio Lorenzetti: le allegorie del Buono e del Cattivo Governo

-Duccio di Buoninsegna: la Maestà

-Cimabue: la Maestà

-Simone Martini: l'Annunciazione

-Giotto: la Cappella degli Scrovegni e analisi dei relativi affreschi

Le croci dipinte: confronto tra il Cristo Crocifisso di Cimabue, il Cristo triumphans di Guglielmo di Sarzana e il Crocifisso di Giotto

#### ● IL QUATTROCENTO

Contesto storico

##### -Il Primo Rinascimento

L'architettura del Primo Rinascimento:

-Filippo Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore; la Basilica di San Lorenzo; lo Spedale degli Innocenti

-Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai; facciata di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano

Confronto tra: il palazzo di città nel Medioevo e il palazzo di città nel Rinascimento

La città ideale del Rinascimento

La scultura del Primo Rinascimento:

-Andrea Verrocchio: statua equestre di Bartolomeo Colleoni

-Filippo Brunelleschi: sacrificio di Isacco

-Donatello: San Giorgio; David

La pittura del Primo Rinascimento:

-Masaccio: la Trinità; il Tributo; la Cacciata dall'Eden

- Masolino: San Pietro guarisce lo storpio e la resurrezione di Tabita; Tentazione di Adamo ed Eva
- Piero della Francesca: Leggenda della Vera Croce; Battesimo di Cristo; la Flagellazione di Cristo
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio
- Andrea Mantegna: Annunciazione; la Camera degli Sposi; Cristo morto
- Sandro Botticelli: Madonna col Bambino; Nascita di Venere; la Primavera

### **La pittura fiamminga:**

- Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini

- **IL CINQUECENTO**

Contesto storico

#### **-Il Rinascimento classico-maturo**

- Leonardo da Vinci: l'Annunciazione; la Gioconda; l'Ultima Cena
- Michelangelo Buonarroti scultore: Pietà; Pietà Bandini; Pietà Rondanini; David; San Matteo
- pittore: Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Tondo Doni

#### **-La Pittura Veneta**

- Giorgione: Doppio ritratto Ludovisi
- Tiziano Vecellio: Concerto campestre; L'incoronazione di spine
- Andrea Palladio: Villa Capra

#### **-Il Manierismo**

- Giambologna: Il Ratto delle Sabine

## **DISEGNO**

- **LA SUPERFICIE**

- Texture e Pattern

- **IL COLORE**

- Il cerchio di Itten
- I colori primari
- I colori secondari
- I colori complementari
- Colori caldi e Colori freddi
- Le gradazioni di colore

- **LUCE E OMBRA**

- I vari tipi di luce: luce diffusa dall'alto; luce frontale; luce naturale da sinistra; controllo luce
- Le varie tipologie di ombra: ombra propria; ombra portata; ombra autoportata
- il chiaroscuro

**Durante il corso dell'intero anno scolastico, gli studenti hanno avuto modo di apprendere dal punto di vista pratico:**

**-gli argomenti del linguaggio visivo sopracitati**

**-alcune opere appartenenti ai periodi della storia dell'arte studiati**

**Questo è stato possibile grazie all'esecuzione di elaborati grafici eseguiti attraverso l'utilizzo di diverse tecniche: matite colorate, pennarelli, tempere**

## **ED.CIVICA**

- **UN POSTER PER LA PACE:** concorso Lions per il quale i ragazzi si sono cimentati nella

realizzazione di un elaborato grafico sul tema: "Guidare con compassione".

- **BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO**

- Musei e Collezioni
- Ritrovamenti Archeologici
- Beni Architettonici

- **CONSERVARE**

- I luoghi dell'arte

Il Docente,  
Silvia Zardini

A handwritten signature in cursive script, reading "Silvia Zardini", enclosed in a light gray rectangular box.

Cortina d'Ampezzo, li 08/06/2023