

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE Da Rù Anita	DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana
ISTITUTO LSA	CLASSE 2A

Modulo 1	Scrittura
Competenze, abilità, contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso, esercizio, analisi e correzione degli errori • Ripasso ed esercizio sul riassunto, sul testo narrativo, sul testo espositivo informativo. <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi del testo narrativo <ul style="list-style-type: none"> ○ T. Landolfi, <i>Il racconto del lupo mannaro</i> ○ G. Manganelli, <i>Centuria sessantuno</i> ○ I. Svevo, <i>Argo e il suo padrone</i> ○ D. Buzzati, <i>Conigli sotto la luna</i> ○ C. Dunne, <i>Fine di un matrimonio</i> ○ F. Brown, <i>La sentinella</i> - Con la modalità strutturata (esercitazione alla Prova Invalsi) <ul style="list-style-type: none"> ○ P. P. Pasolini, <i>La rondinella del Pacher</i> • L'argomentazione, il testo argomentativo e la sua struttura <ul style="list-style-type: none"> - Attività (italiano ed educazione civica) di riflessione sulle fallacie argomentative e sui bias che contraddistinguono l'informazione (anche fake news) e i dibattiti - Visione del film "The great debaters" - Lettura di un romanzo a scelta tra H. Lee, <i>Il buio oltre la siepe</i>, K. Stockett, <i>The Help</i>, L. Wolk, <i>L'anno in cui imparai a raccontare storie</i> - Attività di debate <ul style="list-style-type: none"> ○ Azione e parola, il potere della persuasione ○ A scelta dei ragazzi: la pena di morte. • L'analisi del testo (avviamento alla tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato)
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'allievo sa produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i> - <i>L'allievo padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</i> - <i>L'allievo sa individuare elementi testuali in risposta a precise consegne</i> - <i>L'allievo sa usare in modo efficace il dizionario</i>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 2	Grammatica
Competenze, abilità, contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Riresa dell'analisi grammaticale non svolta al primo anno: parti del discorso (avverbi, aggettivi, pronomi, congiunzioni, ...) • Analisi logica <ul style="list-style-type: none"> ○ Sintassi e divisione della frase in sintagmi. ○ Il predicato verbale e il predicato nominale ○ Il soggetto, la valenza del verbo ○ L'aggettivo in funzione di attributo e predicativo ○ I vari complementi. ○ L'analisi logica funzionale alla parafrasi poetica • Analisi del periodo <ul style="list-style-type: none"> ○ La frase complessa ○ Le caratteristiche della frase principale. ○ La coordinazione: i tipi di proposizioni coordinate ○ La subordinazione: le diverse proposizioni subordinate: complete, relative, circostanziali ○ Schema grafico delle relazioni tra le proposizioni all'interno del periodo

	- <i>L'allievo sa applicare concretamente principi teorici appresi e riesce a padroneggiare gli strumenti a sua disposizione per una corretta produzione scritta e orale.</i> - <i>L'allievo riconosce l'universalità di alcuni principi linguistici, applicando le proprie conoscenze eventualmente anche ad altre lingue studiate.</i>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 3	Poesia
Competenze, abilità, contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti per l'analisi e il commento. <ul style="list-style-type: none"> ○ Prosa vs poesia, il verso. ○ Significante e significato. Significato denotativo e significato connotativo ○ Io lirico e interlocutore poetico ○ La misura del verso, tipi di versi, le figure metriche, l'enjambement ○ Figure di suono, figure dell'ordine, di ripetizione ○ I tropi, le figure retoriche di significato • Lettura, analisi, commento dei testi <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercitazioni <ul style="list-style-type: none"> ▪ S. Corazzini, L'addio ▪ C. Betocchi, All'amata ▪ V Magrelli, Ho spesso immaginato che gli sguardi ▪ W. Szymborska, La cipolla è un'altra cosa ▪ C. Govoni, La pioggia è il tuo vestito (esercitazione alla Prova Invalsi) ▪ C. Govoni, Crepuscolo (esercitazione alla Prova Invalsi) ▪ V. Cardarelli, Gabbiani (esercitazione alla Prova Invalsi) ○ Percorso tematico #1 Il poeta e il significato della poesia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ W. Szymborska, La gioia di scrivere (scheda) ▪ W. Szymborska, Ad alcuni piace la poesia (T9 pag. 58) ▪ F. Pessoa, Autopsicografia (scheda) ▪ F. Pessoa, Questo (scheda) ▪ C. Baudelaire, L'albatros (T1 pag. 38) ▪ A. Palazzeschi, Chi sono (T3 pag. 43) ▪ E. Dickinson, Fu questo un poeta (scheda) ▪ P. Neruda, La poesia (scheda) ▪ M. Guidacci, I saggi hanno sempre ragione (in prova in classe) ○ Percorso tematico #2 Un tema eterno: la poesia e l'amore <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. V. Catullo. Viviamo, mia Lesbia (T3 pag. 104) ▪ G. V. Catullo, Un tempo dicevi (T4 pag. 105) ▪ G. V. Catullo, Odio e amo (T5 pag. 105) ▪ J. Prévert, I ragazzi che si amano (T7 pag. 299) ▪ G. Da Lentini, Diamante, né smiraldo, né zafiro (scheda) ▪ W. Shakespeare, Gli occhi della mia donna (T13 pag. 312) ▪ U. Saba, A mia moglie (T11 pag. 223) ▪ M. M. Boiardo, Già vidi uscir del l'onde una mattina (scheda) ▪ G. Garcia Lorca, Notturmo (scheda) ▪ P. Neruda, Chino sulle sere (scheda) ▪ C. Pavese, Incontro (in prova in classe)
	<p>- <i>L'allievo sa applicare concretamente principi teorici appresi e riesce a padroneggiare gli strumenti a sua disposizione per comprendere ed analizzare testi letterari.</i></p> <p>- <i>L'allievo partecipa a conversazioni e interagisce nelle discussioni con l'insegnante e i compagni, affinando il proprio spirito critico e la disponibilità ad osservare la realtà da diversi punti di vista.</i></p>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 4	Epica
-----------------	--------------

Competenze, abilità, contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • L'Eneide di Virgilio • Il contesto e il profilo letterario di Virgilio • Lettura, analisi e commento di testi: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proemio (T1); ○ Il primo incontro tra Enea e Didone (T2); ○ La scomparsa di Creusa (T5); ○ Cenni Laocoonte (T3) e a morte di Polidoro (T6), ○ L'amorosa passione, l'amore tragico di Didone (T7) ○ Didone ed Enea negli Inferi (scheda) ○ Caronte (T8, prima parte), confronto con il Caronte dantesco; Enea e la geografia dell'oltretomba (scheda), ○ I vinti: Camilla, Eurialo, Niso (cenni) ○ Il duello finale tra Enea e Turno (T9)
	<p>- <i>L'allievo acquisisce spirito critico e capacità di interpretare testi e, in senso più ampio, comportamenti, azioni, fatti, imparando anche ad osservare la realtà da diversi punti di vista e da più prospettive.</i></p> <p>- <i>L'allievo discute, con le opportune motivazioni/citazioni tratte dal testo, gli argomenti proposti, offrendo contributi personali prendendo spunto dall'esperienza personale o dalle conoscenze in materia.</i></p>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 5	<i>Promessi sposi</i>
Competenze, abilità, contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto dell'opera: brevi cenni a Romanticismo e Classicismo. • La forma "romanzo" come genere innovativo • Presentazione dell'autore. La vita di Manzoni: minimi cenni funzionali alla comprensione del romanzo. • Presentazione dell'opera: le redazioni, la lingua, i principi alla base del romanzo. • Le chiavi interpretative dell'opera. • Lettura, parafrasi (dove necessaria), commento dei primi capitoli del romanzo: 1, 2, 3. • PER LE VACANZE ESTIVE: leggere cap. 4, leggere riassunto del 5, leggere capp. 6, 7, 8, 9, 10. Leggere riassunti dei capp. 11-19, leggere capp. 20 e 21, leggere riassunti dei capitoli 22-23. Leggere cap. 24. Riassunti capp. 25-32. Leggere tutto dal cap. 33 alla fine.
	<p>- <i>L'allievo acquisisce spirito critico e capacità di interpretare testi e, in senso più ampio, comportamenti, azioni, fatti, imparando anche ad osservare la realtà da diversi punti di vista e da più prospettive.</i></p> <p>- <i>L'allievo discute, con le opportune motivazioni/citazioni tratte dal testo, gli argomenti proposti, offrendo contributi personali prendendo spunto dall'esperienza personale o dalle conoscenze in materia.</i></p> <p>- <i>L'allievo individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</i></p> <p>- <i>L'allievo sa cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</i></p>
Periodo	<input type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Il Docente

_____ *Aiuta Da Rù* _____

Cortina d'Ampezzo, li 9/6/2023