

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE: Elvira Venuti	DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte
ISTITUTO: Omnicomprensivo Polo Valboite	CLASSE: 2 lsa
MODULO 1: Settembre - Dicembre	
<ul style="list-style-type: none"> • L'impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. Colonna di Marco Aurelio; Arco di Costantino; L'arte paleocristiana; L'architettura paleocristiana (Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina a Roma); Il mosaico; La scultura (Sarcofago di Giunio Basso); L'architettura e i mosaici (Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant' Apollinare Nuovo, Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli); La scultura (Aporio Barberini). • L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero. L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori". I Longobardi; Le arti nella Langobardia Major (Altare del duca Ratchis). L'unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi: Basilica di Sant' Agnese fuori le mura a Roma. L'arte della Rinascenza carolingia: Cappella Palatina. L'arte della Rinascenza ottoniana. 	
MODULO 2: Gennaio - Maggio	
<ul style="list-style-type: none"> • L'arte nell'età dei Comuni La necessità di una nuova arte; Caratteri generali dell'architettura romanica; La volta a crociera; L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Duomo di Pisa, Cattedrale di Trani, Cattedrale di Cefalù, Duomo di Monreale. L'architettura romanica in Europa: Cattedrale di Santiago di Compostela. La scultura romanica; i luoghi della scultura; i temi della scultura. Wiligelmo: creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale. La pittura romanica; La miniatura; La tempera su tavola; le croci dipinte: Christus triumphans, Christus patiens. • Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano L'arte gotica; Benedetto Antelami: Deposizione. L'architettura gotica: Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, 	

Sainte-Chapelle di Parigi, Cattedrale di Colonia, Cattedrale di Canterbury.

L'Italia, il Gotico temperato: Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, Duomo di Milano.

La scultura gotica: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa).

La pittura gotica: pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento: Cimabue e la scuola fiorentina (Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di Santa Croce, Crocifissione di Assisi).

- **Il Gotico in Italia nel Trecento**

Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena, Palazzo Ducale a Venezia.

Giotto: il ciclo di Assisi (il dono del mantello, la rinuncia agli averi, Croce dipinta di Santa Maria Novella); Cappella degli Scrovegni (Compianto sul Cristo morto).

Andrea Pisano (Porta Sud del Battistero di Firenze).

Il Docente

Prof.ssa Elvira Venuti

Cortina d'Ampezzo, lì 06/06/2023