

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE Da Rù Anita	DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana
ISTITUTO LSA	CLASSE 1A

Modulo 1	Scrittura
Competenze, abilità, contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso di nozioni ortografiche fondamentali. <ul style="list-style-type: none"> ○ Errori frequenti, analisi dell'errore ○ Ortografia, schede/tabelle risoluzione dubbi ○ La punteggiatura: conoscenza dei segni interpuntivi e loro applicazione • Le caratteristiche di un buon tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Organizzazione delle idee e degli argomenti ○ Coerenza e coesione ○ L'efficacia dei connettivi ○ Uso appropriato del lessico e dei registri linguistici • Il riassunto: teoria e pratica. • I diversi tipi di testo e le loro funzioni <ul style="list-style-type: none"> ○ Il testo narrativo (collegato alla parte di narrativa, ovviamente) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensione e analisi del testo narrativo ▪ Produzione di riscritture (con epica) ○ L'analisi del testo (avviamento alla tipologia A)
	<p>- L'allievo conosce e applica i principi base dell'ortografia e della punteggiatura</p> <p>- L'allievo conosce, sa individuare e mettere in pratica coesione, coerenza, organizzazione nei testi che legge o produce.</p> <p>-L'allievo usa correttamente i tempi verbali e padroneggia la sintassi</p> <p>- L'allievo conosce e mette in pratica le principali strategie per raccogliere le idee e per strutturare un testo efficace</p> <p>-L'allievo conosce le caratteristiche fondamentali di alcuni tipi di testi ed è in grado di produrne di personali, in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>- L'allievo padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 2	Grammatica
Competenze, abilità, contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Le parti del discorso: nome, aggettivo, avverbio, pronome, articolo • Il verbo <ul style="list-style-type: none"> ○ Diatesi, modi, tempi ○ Corretta costruzione e uso corretto, conoscenza dei tempi e dei modi verbali dell'italiano ○ Le relazioni tra i tempi e i modi verbali nella sintassi: anteriorità, contemporaneità, posteriorità • Congiunzioni, preposizioni • Per questo modulo i capitoli di riferimento del libro ("Con le parole giuste", Zanichelli) sono i seguenti: Unità 2 da pag. 145, Unità 3 da pag. 171; Unità 4, da pag. 195, Unità 5 da pag. 221; Unità 6 da pag. 257; Unità 1 da pag. 83.

	<p>- L'allievo sa riconoscere nella frase le varie parti del discorso (avverbi, aggettivi, pronomi, congiunzioni, ...)</p> <p>- L'allievo conosce la morfologia del verbo e sa utilizzare correttamente i tempi verbali e padroneggia le loro relazioni reciproche (anteriorità, contemporaneità, posteriorità)</p> <p>- L'allievo riconosce, all'interno di frasi semplici o complesse, la centralità del verbo e la sua proprietà di aggregare gli elementi di base della frase</p> <p>- L'allievo sa applicare concretamente principi teorici appresi e riesce a padroneggiare gli strumenti a sua disposizione per una corretta produzione scritta e orale.</p> <p>-L'allievo riconosce l'universalità di alcuni principi linguistici, applicando le proprie conoscenze eventualmente anche ad altre lingue studiate.</p>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 3	Narrativa
Competenze, abilità, contenuti	<p>GLI STRUMENTI DELLA NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di narratologia: individuazione e loro valorizzazione nell'analisi e nell'interpretazione (libro "Una vita da lettori – Narrativa, Zanichelli) pagg. 5-21 e appunti) <ul style="list-style-type: none"> ○ Il testo narrativo e il testo letterario: caratteristiche e peculiarità. ○ Il tempo nella narrazione: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fabula e intreccio ▪ Tempo della storia, tempo del racconto ○ Narratore e punto di vista (le varie tipologie) ○ I luoghi della narrazione <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente reale, realistico, immaginario. ▪ Ambiente simbolico, ambiente come personaggio ○ I personaggi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La presentazione dei personaggi ▪ La loro caratterizzazione ▪ Il sistema dei personaggi ○ Le parole e i pensieri dei personaggi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discorso diretto ▪ Discorso diretto libero ▪ Discorso indiretto ▪ Discorso indiretto libero ▪ Monologo interiore ▪ Flusso di coscienza <p>MACROPERCORSI TRA I TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narrazione fantastica, fantascientifica, simbolica. <ul style="list-style-type: none"> ○ L. Tolstoj, "Sudoma" (scheda online) ○ M. Bontempelli, "Il segreto" (scheda) ○ H. Slesar, "Giorno d'esame" (T4 pag. 322) ○ F. Brown, "Esperimento" (T5 pag. 327) ○ F. Brown, "La risposta" (T pag. 329) ○ F. Brown, "La sentinella" (prova in classe) ○ F. Brown, "Questione di scala" (prova in classe) ○ "Storia d'inverno", di Sclavi T. e Piccato, (da "La quinta stagione", Dylan Dog) – Fumetto (scheda) ○ I. Calvino, "Tutto in un punto" (T11 pag. 360) ○ F. Kafka, "Davanti alla legge" (T1 pag. 390) ○ D. Buzzati, "Le mura di Anagoor" (T2 pag. 394) • La narrazione realistica, l'indagine psicologica e sentimentale <ul style="list-style-type: none"> ○ W. Faulkner, "Una rosa per Emily" (scheda) ○ H. Hesse, "Il lupo" (T2 pag. 42) ○ I. Svevo, "Argo e il suo padrone" (scheda) ○ H. Murakami, "Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina

	<p>d'aprile" (T4 pag. 167)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ H. Lee, incipit de "Il buio oltre la siepe" (T2 pag. 504) ○ E. Zola, "La disoccupazione" (scheda) ○ I. Calvino, "L'avventura di due sposi" (prova in classe) ○ E. De Luca, da "Tu, mio" (prova in classe) <p>LETTURE INDIVIDUALI PER ATTIVITÀ A GRUPPI <i>Vedere infra (Epica)</i></p> <p><i>-L'allievo conosce i principali strumenti per l'analisi dei testi narrativi, li riconosce nei testi che legge e li utilizza per una miglior comprensione dei racconti/dei brani letti, applicando concretamente principi teorici appresi.</i></p> <p><i>-L'allievo padroneggia tali strumenti anche per produrre in prima persona testi narrativi o riscritture di brani dati.</i></p> <p><i>- L'allievo legge, analizza e commenta testi narrativi, inseriti eventualmente in percorsi tematici (l'analisi è uno strumento per interpretare e commentare i testi, anche attraverso il confronto tra passato e presente)</i></p> <p><i>- L'allievo legge, in classe e autonomamente, racconti o romanzi funzionali allo sviluppo del suo gusto letterario e alla formazione della sua personalità</i></p> <p><i>- L'allievo discute, con le opportune motivazioni/citazioni tratte dal testo, gli argomenti proposti, offrendo contributi personali prendendo spunto dall'esperienza personale o dalle conoscenze in materia.</i></p> <p><i>- L'allievo partecipa a conversazioni e interagisce nelle discussioni con l'insegnante e i compagni, affinando il proprio spirito critico e la disponibilità ad osservare la realtà da diversi punti di vista.</i></p>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Modulo 4	Epica
Competenze, abilità, contenuti	<p>Le caratteristiche del mito e dell'epica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appunti, libro ("Una vita da lettori - Epica", Zanichelli) pagg. 3-7; 88-91. • Ricerca di somiglianze e connessioni tra mitologie di diverse aree geografiche e di diverse epiche (origine e fine del mondo, il passaggio nel mondo dei defunti, creature fantastiche, il tema del volo, il ciclo delle stagioni, ...). Attività a gruppi. <p>L'EPOPEA DI GILGAMESH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trama dell'opera e sua importanza storica (schede e appunti, Sul libro pag. 49) • Lettura, analisi, commento dei testi: <ul style="list-style-type: none"> ○ Il proemio dell'opera (scheda) ○ Il lamento di Ghilgamesh (scheda) ○ Alla ricerca dell'immortalità (lettura) <p>LA BIBBIA COME POEMA EPICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali della tradizione biblica (scheda, sul libro pag. 54) <ul style="list-style-type: none"> ○ Lettura e analisi dell'episodio di Davide e Golia (scheda) <p>Divinità e MITI del mondo greco-romano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali divinità del mondo classico (ricerche e pagg. libro 359 e segg.) • Semplici elementi di iconografia <p>I POEMI OMERICI: L'ILLIAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche dell'epica greca, il linguaggio formulare • Omero e la questione omerica (pag. 101) • Libro pagg. 93-95, 107-114 • Trama dell'Iliade, con antefatto e successivi sviluppi, caratteristiche fondamentali dell'opera e del pensiero che la permea • Lettura, analisi, commento dei testi: <ul style="list-style-type: none"> ○ Il proemio, Libro I, vv. 1-7 (T1 pag. 115) ○ La pestilenza, Libro I, vv. 8-67 (T2 pag. 118) ○ L'ira di Achille, Libro I, vv. 149-199, 225-246 (T3 pag. 121) ○ Elena sulle mura di Troia, Libro III, vv. 153-244 (T5 pag. 138) ○ Ettore e Andromaca, Libro VI, vv. 392-502 (T6 pag. 143)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ettore contro Patroclo, Libro XVI, vv. 784-793; 842-861 (T7 pag. 150) ○ Il duello tra Ettore e Achille, Libro XXII, vv. 247-366 (T8 pag. 155) ○ Achille e Priamo, Libro XXIV, vv. 477-590 (T9 pag. 164) <p>LETTURE E ATTIVITÀ A GRUPPI (JIGSAW) A PARTIRE DAI SEGUENTI TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Miller, La canzone di Achille ● P. Barker, Il silenzio delle ragazze ● N. Haynes, Il canto di Calliope ● V. M. Manfredi, Il mio nome è nessuno - Il giuramento. <p>- L'allievo conosce luoghi, tempi, trama e personaggi dei primi poemi epici dell'età antica. - L'allievo legge, analizza, comprende il significato, più o meno profondo e simbolico, di tali testi, riconoscendo permanenze e trasformazioni culturali, tematiche, antropologiche. - L'allievo commenta i testi (l'analisi è uno strumento per interpretare e commentare i testi, anche attraverso il confronto tra passato e presente) - L'allievo sa confrontare tra loro i testi della tradizione epica occidentale, trovando (anche) una propria linea interpretativa</p>
Periodo	<input checked="" type="checkbox"/> 1° periodo e/o <input checked="" type="checkbox"/> 2° periodo

Il Docente

_____ *Aiuta Da Rù* _____

Cortina d'Ampezzo, li 9/6/2023