

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE: Elvira Venuti	DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte
ISTITUTO: Omnicomprensivo Polo Valboite	CLASSE: 1 lsa
MODULO 1: Settembre - Dicembre	
<ul style="list-style-type: none"> • La preistoria. Fra pietre e metalli: L'arte rupestre; Testimonianze di architettura. • Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi. Le civiltà della mezzaluna fertile: I Sumeri; I Babilonesi; Gli Assiri; Gli Egizi; Le mastabe; Le piramidi; Il tempio; La pittura e il rilievo; La scultura. • Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene L'arte cicladica; I Cretesi e le città- palazzo; I Micenei e le città-fortezza. • L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La polis officina d'arte I periodi dell'arte greca; Il periodo di formazione (XII-VII secolo a.C.); L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.); Il tempio e le sue tipologie; Gli ordini architettonici; Kouroi e korai; La pittura vascolare; Il problema della decorazione del frontone; Il problema della decorazione delle metope. 	
MODULO 2: Gennaio - Maggio	
<ul style="list-style-type: none"> • L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico Il primato di Atene; La statuaria prima del Doriforo; Mirone di Eleutere; L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo; Fidia, il Partenone. • L'arte nella crisi della polis Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas; Prassitele ateniese; Skopas di Paro; Leochares (Apollo del Belvedere); Lisippo; Esperienze della scultura ellenistica (Venere di Milo, Nike di Samotracia); Pergamo e Rodi (Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros, Galata morente, Galata suicida, Laocoonte, Supplizio di Dirce); La pittura (Ratto di Persefone, Battaglia di Alessandro). • L'arte in Italia. Gli Etruschi Gli Etruschi; La città (le case, gli insediamenti, mura e porte, L'arco nell'architettura); L'architettura religiosa (la colonna etrusca); L'architettura funeraria (gli ipogei, i tumuli, le edicole); La pittura funeraria (l'affresco); La scultura funeraria e religiosa (i canopi); I 	

sarcofagi (sarcofagi degli sposi); Scultura bronzea e fittile: mito, uomini e dei (lupa capitolina, chimera).

- **Roma. L'arte dell'utile**

I Romani e l'arte; Le tecniche costruttive dei Romani; L'arco; La volta; La cupola; L'architettura dell'utile (le strade, i ponti civili e militari, gli acquedotti, le terme, le fognature); Pantheon; Il teatro; L'anfiteatro (Colosseo); La pittura; Il rilievo di arte plebea (corteo funebre da Amiterum); il rilievo storico-celebrativo (Ara Pacis, Colonna Traiana).

Il Docente

Prof.ssa Elvira Venuti

Cortina d'Ampezzo, lì 06/06/2023